

Oscilación – Reflejo de la colección del Château d'Eau

La colección del Château d'Eau, primera institución francesa exclusivamente dedicada a la fotografía, se compone de un conjunto de casi 4000 impresiones fotográficas, de los años sesenta hasta hoy, representando a autores con identidades artísticas de todo tipo. Con el paso del tiempo, de las técnicas fotográficas y a lo largo de la historia del Château d'Eau la colección se armo como reflejo de las exposiciones presentadas desde más de cuarenta años.

Desde su origen y debido a su función técnica, la fotografía tuvo la vocación de ser testigo del mundo, y en esa perspectiva se inscribe la mayoría de la creación fotográfica. Los artistas, a partir de la mitad del siglo 19, se apoderaron de ella, erigiéndola en un médium para inventar imágenes. La historia de la fotografía así oscila entre ambos usos.

El Château d'Eau no se limita a un estilo fotográfico exclusivo sino que al contrario acompaña las distintas formas propuestas por los artistas. Esa exposición refleja el planteamiento del Château d'Eau, "entre espejo del alma y ventana sobre el mundo" para hablar como John Szarkowski, famoso conservador de la fotografía en el MoMa de Nueva York; una oscilación, a la vez, entre épocas, entre autores de fama internacional y fotógrafos de aquí, entre artistas clásicos y de hoy, entre reportaje y fotografía experimental, entre retrato y objeto.

Las correspondencias realizadas en las secuencias pueden justificarse por la forma, por la idea, o también por una proximidad que funciona a pesar de una cierta incongruencia. Existen relaciones de textura, de sentido, de luz e igual sensaciones de extrañeza o inquietud que pueden surgir de algunas obras y formar un conjunto coherente. Aparecen, por otra parte, diálogos entre los colores, deslizamientos de tonos suaves hacia otros más marcados.

La exposición *Oscilación, Reflejo de la colección del Château d'Eau* así tiene como vocación de dar a descubrir o volver a descubrir al visitante los grandes clásicos de la fotografía al mismo tiempo que los contemporáneos menos conocidos, pero también de proponerle un recorrido entre las épocas, en un firme compromiso con la idea de mostrar obras menos mediatizadas que otras. Deseamos aportar al público referencias que permitan a cada uno formar y construir su propia opinión. La programación se compone de autores que son parte de la historia, al igual que se abre a artistas emergentes, puesto que la creación finalmente siempre se hace en referencia o en ruptura con el pasado.

Esta exposición ha sido elaborada con el deseo y el placer de compartir con el público la riqueza de nuestras reservas.

Horaires

Le Château d'Eau est ouvert tous les jours de 13 h 00 à 19 h 00 sauf le lundi certains jours fériés:
1er janvier - 1 mai - 14 juillet - 25 décembre

Le centre de documentation est ouvert du mardi au samedi de 13 h 00 à 18 h 00

Librairie en ligne

Affiches, monographies, livres photo... <http://www.galeriechateaueau.org/wp/bookstore>

Tarifs

Tarif normal : 4,00 €

Tarif réduit : 2,50 €

Groupe (10 personnes et +): 2,50 €

Moins de 18 ans : gratuit

Carte Pass valable un an: 16€ et 10€ pour les étudiants

Le Château d'Eau

1, place Laganne 31300 Toulouse

05 61 77 09 40 / www.galeriechateaueau.org

M° St Cyprien-République / Esquirol

Ligne de bus: 2-10-12-14-52-78-80

Le Château d'Eau reçoit le soutien de la Mairie de Toulouse,
il participe au réseau «Une Saison Photo à Toulouse».



Le Château d'Eau

pôle photographique Toulouse

Texte en: français - anglais - espagnol

Exposition du 29 juin - 3 septembre 2017

Oscillation

«Reflet de la collection du Château d'Eau»



Vivian Sassen : Traveller, Serie Flamboya, 2001 - 2008

Oscillation «Reflet de la collection du Château d'Eau»

La collection du Château d'Eau, première institution entièrement dédiée à la photographie en France, héberge un ensemble riche de près de 4000 tirages, s'échelonnant des années soixante-dix jusqu'aujourd'hui pour représenter des auteurs aux identités artistiques de tous types. Au fil des époques, des techniques photographiques et au fur et à mesure de l'histoire du Château d'Eau s'est composée une collection qui est le reflet des expositions présentées depuis plus de quarante ans.

Dès son origine et de par sa fonction technique, on a donné à la photographie pour vocation d'être le témoin du monde et c'est dans ce champ que s'inscrit une grande part de la création photographique. Les artistes, à partir du milieu du XIXe siècle, s'en sont emparés en l'érigant en un médium pour inventer des images. L'histoire de la photographie oscille ainsi entre ces deux usages.

Le Château d'Eau ne campe pas dans un seul style photographique mais au contraire accompagne les différentes formes proposées par les artistes. Cette exposition se prête à la démarche du Château d'Eau, « entre miroir de l'âme et fenêtre sur le monde » pour reprendre l'idée de John Szarkowski, célèbre conservateur de la photographie du MoMA de New York ; c'est alors une oscillation à la fois entre les époques, oscillation entre célébrités à la réputation internationale et photographes d'ici, oscillation entre artistes classiques et d'aujourd'hui, oscillation entre reportage et photographie expérimentale, oscillation entre portrait et objet.

Les rapprochements réalisés dans les séquences peuvent être justifiés dans la forme, dans l'idée, mais également par une proximité qui va fonctionner malgré une incongruité certaine. Il existe des relations de texture, de sens, de lumière tout comme des sensations d'étrangeté ou d'inquiétude qui peuvent se dégager de certaines œuvres et former un ensemble cohérent. On retrouve d'autre part des dialogues entre les couleurs, des glissements de teintes douces vers d'autres plus marquées.

L'exposition Oscillation, Reflet de la collection du Château d'Eau a ainsi pour vocation de faire découvrir ou redécouvrir au visiteur les grands classiques de la photographie en même temps que les contemporains moins célèbres, mais également de lui proposer un parcours entre les époques, dans un attachement tout particulier à montrer des œuvres moins médiatisées que d'autres. Nous avons souhaité apporter au public des repères permettant à chacun de former et construire son propre jugement. La programmation se compose d'auteurs inscrits dans l'histoire, tout comme elle s'ouvre aux artistes émergents, puisque la création se fait finalement toujours en référence et en rupture avec le passé.

Cette exposition a été construite dans le plaisir de partager avec le public, la richesse de nos réserves.

Oscillation – Reflection of the collection of the Château d'Eau

June 29 - September 3 2017

The collection of the Château d'Eau – first institution in France exclusively dedicated to photography – is hosting a rich set of nearly 4,000 printings, from the Seventies to today, to represent authors with all types of artistic identities. Over time, as photographic techniques evolved and over the history of the Château d'Eau was composed a collection which is the reflection of the exhibitions presented for more than forty years.

Since its origin and because of its technical function photography was given as a vocation to be the witness of the world and a major part of the photographic creation is part of this perspective. The artists since the mid-19th Century took over photography to set it up as a medium to invent images. The history of photography thus fluctuates between both of these uses.

The Château d'Eau does not focus on a specific photographic style but on the contrary accompanies the different forms suggested by the artists. This exhibition follows the approach of the Château d'Eau "between a mirror to the soul and a window on the world" to take up the famous conservator at the MoMa of New York John Szarkowski's idea. It is therefore an oscillation between times; oscillation between celebrities with an international reputation and local photographers; oscillation between classical artists and today's photographers; oscillation between reports and experimental photography; oscillation between portrait and object.

The parallels constituted in the different sequences can be justified in the form, in idea or in a closeness that works in spite of a certain incongruity. There are relations of texture, of sense, of light as much as feelings of strangeness or anxiety that can stand out of some photographs and therefore constitute a coherent set. We can also identify dialogues between colors and shifts from soft shades to stronger ones.

The exhibition Oscillation, Reflection of the Collection of the Château d'Eau aims at making the visitor discover or rediscover the greatest classics of photography at the same moment as less famous contemporary artists; but also at suggesting a route through time in a will to show pieces of art less mediatized than others. We wished to bring the public tools that enable every single one to construct its own judgment. The programming is composed of artists that are part of History as well as it opens to the emergent artists; since in the end creation is always in reference and in opposition with the past.

This exhibition was constructed in a pleasure to share with the public the richness of our stock.