

# George Georgiou

## « Last Stop »

14 janvier au 8 mars 2015



... En 2008, après avoir passé les neuf dernières années en Europe de l'Est et en Turquie, George Georgiou retourne à Londres. Surpris par la rapidité avec laquelle la ville s'est transformée, il réalise la série Last Stop. Pendant cinq ans il parcourt la ville et photographie depuis les fenêtres des bus à deux étages.

Il adopte donc deux points de vue afin de décrypter cet environnement urbain.

Au niveau inférieur du bus, il saisit les gens à la manière de la photographie de rue tandis que placé au niveau supérieur il se distancie afin de percevoir les différentes strates de la ville.

Par cette distance, il se rend invisible à la manière des caméras qui traquent nos mouvements.

A travers ses déambulations et sa redécouverte de sa ville d'origine, l'œuvre de George Georgiou se pose comme une topographie de Londres et de son quotidien.

## **Biographie.**

Georges Georgiou est né à Londres en 1961.

En 1987, il obtient une licence en photographie, cinéma et vidéo au Centre polytechnique de Londres (Université de Westminster)

En 1999, il rejoint Panos Pictures et commence à travailler exclusivement sur des projets personnels à long terme.

De 1999 à 2009, il a vécu et travaillé en Serbie, en Grèce, à Istanbul et a énormément photographié dans les Balkans, en Europe de l'Est et en Turquie.

Son travail réalisé pendant cette période a reçu le prix du British Journal du projet photographique en 2010 ainsi que deux World Press Photo en 2003 et 2005.

En 2010 est paru son livre « Fault Line/Turkey/East/West » et pour ce travail, il a été sélectionné en 2011 pour la prestigieuse exposition « New Photography » du Moma de NY

Ces œuvres sont présentes dans de nombreuses institutions et des collections privées dont le MoMa de New-York et la collection Elton John.

Actuellement il vit et travaille à Folkestone.

## **La Photographie de Rue**

**La photographie de rue (Street Photography en anglais) est un courant en photographie dont le sujet principal est une présence humaine, directe ou indirecte, dans des situations spontanées et dans des lieux publics, comme la rue, les parcs, les grands magasins ou les manifestations.**

*« L'appareil photographique est pour moi un carnet de croquis, l'instrument de l'intuition et de la spontanéité, le maître de l'instant qui, en termes visuels, questionne et décide à la fois [...]*

*Photographier : c'est dans un même instant et en une fraction de seconde reconnaître un fait et l'organisation rigoureuse de formes perçues visuellement qui expriment et signifient ce fait.*

*C'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur. C'est une façon de vivre »*

Henri Cartier Bresson : inventeur du concept de « l'instant décisif ».

*Quelles photographies font référence à ce courant.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**George Georgiou se pose en observateur de moments anecdotiques du quotidien.**

**Cependant à travers sa démarche, son retrait invisible derrière la fenêtre d'un bus, l'observation devient un moyen d'être ensemble.**

**Ainsi, il nous ouvre à un monde en perpétuel mouvement, des fragments de vie composites s'unissant dans la banalité des gestes du quotidien.**

*A travers ses trajets dans la ville, George Georgiou est spectateur de ses flux et reflux.*

*Quel message veut-il faire passer.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## Le Cosmopolitisme

**Le cosmopolitisme est le mélange de plusieurs identités et le sentiment d'être un citoyen du monde au-delà des nations. George Gorgiou photographie différentes parties de la ville afin de rendre compte de son multiculturalisme.**

**Sur un même territoire, une ville, différents espaces sont occupés, différents univers cohabitent.**

*Quelle est la photographie qui te semble la plus représentative de la notion de cosmopolitisme et de multiculturalisme de la ville.*

.....  
.....  
.....

**Londres a vécu la plus importante vague d'immigration de son histoire. Cela a favorisé son essor économique tout en creusant les écarts entre les richesses.**

**George Georgiou part de la notion d'immigration comme première piste de réflexion. The Last Stop, le dernier arrêt d'une terre promise.**

*Dans certaines images, ces différences de classes sociales sont présentes. Relève ces images :*

.....  
.....  
.....

*Qu'a voulu évoquer George Georgiou avec le titre « Last Stop ».*

.....  
.....  
.....  
.....

*A sa manière Georges Georgiou réalise une cartographie de la ville.*

*Quels sont les différentes parties de la ville explorées.*

.....  
.....  
.....

*A travers ces fragments de vie du quotidien glanés derrière sa fenêtre, qu'a voulu capter George Georgiou.*

.....  
.....  
.....  
.....

*Des traits d'humour peuvent être relevés dans certains clichés, des détails qui prêtent à sourire. A quel type d'humour est confronté le photographe, sur quels clichés.*

.....  
.....  
.....  
.....

## L'Image

L'image est la captation d'un instant, elle nous raconte une histoire, elle fait appel à notre imaginaire afin de révéler sa propre narration. Les bords d'un cadre délimitent un champ et par défaut laissent hors champ le reste des informations visuelles. En photographie, le hors champ reste hypothétique alors que le montage cinématographique le rend plus sensible par sa forme narrative. Le cinéma d'une certaine manière impose sa narrativité, la photographie nous laisse nous interroger.

*Examine attentivement les photographies de George Georgiou, et à travers la notion de **hors-champ** indique quelles photos se prêtent à des interprétations, choisis en une, quelle(s) histoire(s) peux-tu imaginer.*

.....  
.....  
.....  
.....

### -Le point de vue du photographe.

**De manière générale, le photographe choisit sa position par rapport au sujet.**

**Le point de vue de George Georgiou est ici plus hasardeux, il est tributaire de l'endroit où il est assis ainsi que de l'avancée de la trajectoire du bus et de ses arrêts.**

**Néanmoins il fait le choix de se poster soit au premier ou au second niveau du bus.**

On parle surtout de **point de vue** selon la position plus ou moins haute par rapport au sujet.

### *Hauteur d'œil*

C'est la position normale, le photographe est à la même hauteur que le sujet.

### *Plongée*

Dans cette position, le photographe se situe plus haut que le sujet à photographier, il oriente donc l'appareil photo vers le bas (d'où le terme de plongée).le photographe domine en quelque sorte le sujet. Le point de vue va écraser les perspectives.

### *Contre Plongée*

En contre plongée, le photographe est plus bas que son sujet, il oriente l'appareil vers le haut.

De quelle manière le caractère aléatoire du point de vue de George Georgiou et son rapport au sujet transparait dans ses photographies. Donne des exemples.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Différents plans peuvent être lu dans une image. C'est l'organisation des éléments dans la profondeur de l'image. On parle de premier plan : le plus proche du photographe, deuxième, troisième plan...jusqu'à l'arrière-plan au niveau de la ligne d'horizon.



Décris les différents plans de ces deux images. Quelles conclusions peux-tu en tirer.

.....  
.....

Le type de cadrage utilisé par George Georgiou est le **cadrage horizontal**, le format "paysage".

Pour quelles raisons v-t-il fait ce choix.

.....  
.....

### -Lire une image

Des conversations, des jeux de regards. On peut percevoir l'interrogation du photographe sur ces moments fugaces.

- *La Dénotation*

On décrit l'œuvre et ses différents éléments figuratifs (personnage, vêtement, décor motif) et plastique( composition, forme, couleur, lumière)

- *La Connotation*

Il s'agit de trouver un sens aux éléments visuels.

A quoi cela me fait penser et quel est le message porté par l'image.

Pour bien interpréter l'image, il faut toujours avoir à l'esprit que l'œuvre a été produite dans un contexte particulier.

Il est nécessaire d'être prudent et de se documenter sur le contexte géographique, social, historique, politique, symbolique, psychologique, artistique et culturel dans lequel l'artiste a créé l'œuvre.



Quelle lecture fais-tu de ces images.

.....

