

Dorothee Smith

26 janvier – 6 mars 2011
(Galerie 2)



Dans ces deux séries « Löyly » et « Sub Limis » Dorothee Smith a photographié des personnes dont le sexe reste indéfini. Entre masculin et féminin on hésite. On dit qu'ils sont de type androgyne.

Cette impression est accentuée par l'atmosphère très vaporeuse de ses images. Comme s'ils étaient sur le point de disparaître sous un écran de fumée, comme si les couleurs à force d'être trop exposées à la lumière finissaient par se faner. Peaux laiteuses et pastels comme filtrées par un voile blanc.

Ces portraits sont ponctués de paysages. Eux aussi sont comme des espaces mal définis, évanescents, parfois jusqu'à la quasi disparition de l'image.

Il s'instaure donc une sorte de dialogue entre portraits et paysages qui participe à ce climat d'indifférenciation propre à l'univers de Dorothee Smith. Masculin / féminin ; présence/absence, opacité/transparence, éveil/sommeil, rêve/réalité... comme la rencontre entre ces deux extrêmes que sont l'eau et le feu qui mis en contact produit une vapeur d'eau dans laquelle semblent baigner les images de Dorothee Smith.



Portraits

Faire un portrait c'est essayer à partir de la partie visible d'un visage d'exprimer cette part invisible qu'est la personnalité, la sensibilité, les pensées d'une personne.

Comment caractériserais tu alors ce que révèle de leur psychologie les expressions et les attitudes des modèles de Dorothee Smith

.....
.....



Relations entre portraits et paysages

Dans son travail Dorothee Smith mélange par juxtapositions et assemblages des genres différents de la photographie : le portrait et le paysage.

Pour quelle raison le fait-elle ?

.....
.....

Met en relation un portrait et un paysage qui te semblent particulièrement bien assortis :

.....
.....
.....



Pourquoi la photographie d'une colonne de fumée est elle représentative du travail de Dorothee Smith ?

.....
.....
.....

La couleur

Dans les images de Dorothee Smith le traitement de la couleur (comme pour un peintre) est très importante.

Quelles sont les couleurs dominantes dans la série « Löyly » ?

.....
.....
.....

S'agit-il de couleurs chaudes ou froides ?

.....
.....



Image ratée / image réussie

A première vue quand on regarde les images de Dorothee on pourrait dire que certaines sont techniquement « ratées », de mauvaise qualité : floues, trop éclairées (surexposées) ou pas assez (sous exposées) tirées sur du mauvais papier (voilées). En fait les grands photographes peuvent (comme les grands peintres) jouer avec la technique pour en tirer des effets inattendus qui renforcent leurs propos.

Dans cette catégorie de photographies décris celle qui te touche le plus et dis pourquoi.

.....
.....
.....
.....

