

Le Château d'Eau

pôle photographique Toulouse

## Au pied des cimaises - rencontre autour du travail de Sanna Kannisto

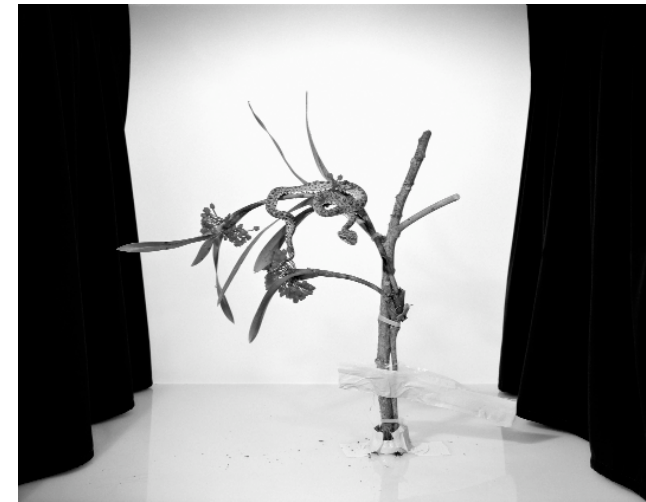
> mercredi 21 mars 2012 à 18 h

> jeudi 12 avril 2012 à 18 h

## Sanna Kannisto

Fieldwork

Exposition > 7 mars - 22 avril 2012



### Horaires

Le Château d'Eau est ouvert tous les jours de 13 h 00 à 19 h 00 sauf le lundi.

Le centre de documentation est ouvert du mardi au samedi de 13 h 00 à 18 h 00

### Service des publics

> Visites guidées pour les scolaires accompagnées de supports pédagogiques adaptés aux différentes classes d'âge sur rendez-vous du lundi au vendredi .

> Visites commentées sans réservation tous les mercredis à 15h et à 17h.

Contact : Dominique Roux - T 05 61 77 09 42

### Librairie en ligne

Affiches, monographies, livres photo... <http://boutique.galeriechateaud'eau.org/editions/>

### Le Château d'Eau

1, place Laganne 31300 Toulouse

05 61 77 09 40 / [www.galeriechateaud'eau.org](http://www.galeriechateaud'eau.org)

M° St Cyprien-République / Esquirol

Ligne de bus: 2-10-12-14-52-78-80

Le Château d'Eau reçoit le soutien de la Mairie de Toulouse



Le projet de Sanna Kannisto est en relation avec un sujet qui a suscité un grand intérêt ces dernières années dans le domaine des arts visuels, le territoire séparant l'art et la science.

Pour réaliser ses photographies, Sanna Kannisto intègre des stations de recherche dans la jungle. Dans ces conditions difficiles, elle met en place des protocoles de travail qui sont ceux de la science mais en introduisant des décalages : la contemplation se substitue à l'observation, la composition plastique au document. Elle approche le réel avec délicatesse pour nous proposer des images pleines de poésie où parfois l'humour affleure.

Son travail explore les relations entre nature et culture. Son approche artistique a pour objet d'étudier les méthodes, les théories et les concepts à travers lesquels nous abordons la nature dans l'art et dans la science. En tant qu'artiste elle aime l'idée de se situer dans la forêt tropicale comme une « chercheuse visuelle ». Dans ses séries Private collection et Field studies elle utilise dans son travail photographique autant les techniques de représentation propres aux sciences naturelles, aux pratiques anthropologiques et archéologiques, qu'à celles des natures mortes en peinture. Toutes ses photos sont prises dans la forêt ou dans un studio en plein air. De ce fait, en sortant l'objet d'étude de son contexte elle lui confère un statut particulier. Le fond blanc l'intéresse dans la mesure où il suggère l'enregistrement d'une documentation scientifique et donne à ces compositions un caractère allégorique. Pour elle la photographie est un médium qui en lui-même documente le caractère éphémère de la vie. Elle utilise l'ironie et l'humour pour examiner la notion de vérité en photographie et ainsi questionner notre regard sur la nature.

D'après Levi-Strauss l'évolution culturelle a consisté à transformer la « nature crue » et « sale » en « nature cuite » et « digeste ».

La photographie peut évoquer un processus de cuisson de ce type. Les objets photographiés sont rendus clairs en étant photographiés et incorporés dans la culture. Comme la science, l'art aussi est utilisé pour essayer de tenir le monde sous contrôle.

« Tâche impossible qui conduit dans mes images à une forme d'absurdité » dit-elle.

Ses photographies ont été réalisées dans des centres de recherches biologiques au Brésil, en Guyane française et au Costa Rica entre 2000 et 2006.

## Repères biographiques

Sanna Kannisto est née en 1974 à Hämeelinna, Finlande. Elle vit et travaille à Helsinki. Elle a étudié la photographie à l'école d'Art and Communication de Turku et à l'Université d'Art and Design d'Helsinki.

### Expositions individuelles (sélection)

- 2012 Fieldwork - Le Château d'Eau, Toulouse
- 2011 Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand, Norway Aperture Gallery, New York, USA
- 2011 Fieldwork - Gallery Kalhama & Piippo Contemporary, Helsinki
- 2010 Close Observer - Galerie La Ferronnerie, Paris
- 2008 Strange fascination - Korjaamo Culture Factory, Helsinki  
Observations - Galerie Wilma Tolksdorf - Frankfurt/Main, Francfort / Main  
S. Kannisto - Domaine de Kerguéhennec - Centre d'Art Contemporain, Bignan  
Etrange fascination - Galerie La Ferronnerie, Paris
- 2007 Sanna Kannisto - act of flying / BOX - , Vienne  
S. Kannisto - act of flying - Georg Kargl Fine Arts & Georg Kargl Box, Vienne
- 2006 Sanna Kannisto - Jackson Fine Art, Atlanta, GA  
Tangle - Galerie La Ferronnerie, Paris  
Badania Terenowe/ Field Studies - Yours Gallery, Varsovie  
Private Collection - Galerie Wilma Tolksdorf - Berlin

### Expositions collectives (sélection depuis 2007)

- 2011 8th Bienal do Mercosul - Bienal do Mercosul, Porto Alegre  
Für Hund und Katz ist auch noch Platz - Art Foyer der DZ Bank Kunstsammlung, Francfort / Main  
Prague Biennale Photo 2 - Prague Biennale
- 2010 Group Show - Galerie Wilma Tolksdorf - Berlin  
Nature in a Kit - MUDAC - Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne  
Travelers - Tanya Bonakdar Gallery, New York, NY
- 2009 KURS: TRÆET - Fuglsang Kunstmuseum, Toreby  
Variations on Transcending the Finiteness of Human Vision - Riga Art Space, Riga  
Les nuits d'été, et nocturnes - Galerie La Ferronnerie, Paris  
Création / Destruction - Musée Zadkine, Paris
- 2008 Le Jardin des Délices - Galerie La Ferronnerie, Paris  
Struggle for life - ERES-Stiftung, Munich  
Machines à Rêve / Video short list - Passage de Retz, Paris  
Other florae - Galeria Nara Roesler, São Paulo

### Collections publiques

Finlande : The Finnish Museum of Photography, Helsinki / Helsingin kaupungin taidemuseo Helsinki City Art Museum, Helsinki / Kiasma - Museum of Contemporary Art, Helsinki / Salo Art Museum Veturitalli, Salo  
France : FRAC - Bretagne, Châteaugiron / Maison Européenne de la Photographie, Paris / Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris / FRAC - Haute-Normandie, Sotteville-les-Rouen /  
Suisse : Fotomuseum Winterthur, Winterthur.

**Livre** : Fieldwork - essai de Steve Baker - 2011