

Dans le cadre du WEACT 2015

Samedi 7 mars :

entre 13h et 15h > Rencontre avec George Georgiou autour de la question de l'édition et de son ouvrage si particulier «Last Stop»

entre 15h et 16h30 visite commentée de l'exposition de Vanessa Winship.

---

#### Horaires

Le Château d'Eau est ouvert tous les jours de 13 h 00 à 19 h 00 sauf le lundi certains jours fériés:  
1er janvier - 1 mai - 14 juillet - 25 décembre

Le centre de documentation est ouvert du mardi au samedi de 13 h 00 à 18 h 00

#### Service des publics

> Visites guidées pour les scolaires accompagnées de supports pédagogiques adaptés aux différentes classes d'âge sur rendez-vous du lundi au vendredi .

> Visites commentées sans réservation tous les mercredis à 15h et à 17h à partir du 1er Octobre.

Contact : Dominique Roux - T 05 61 77 09 42

#### Librairie en ligne

Affiches, monographies, livres photo... <http://boutique.galeriechateaueau.org/editions/>

#### Le Château d'Eau

1, place Laganne 31300 Toulouse

05 61 77 09 40 / [www.galeriechateaueau.org](http://www.galeriechateaueau.org)

M° St Cyprien-République / Esquirol

Ligne de bus: 2-10-12-14-52-78-80

Galerie 2

## George Georgiou

*Last Stop*



Exposition du 14 janvier au 8 mars 2015

Photographe anglais, George Georgiou est connu pour ses travaux sur les Balkans, l'Europe de l'Est et la Turquie. Il est un fin observateur de l'évolution des sociétés de ces régions du monde et de leurs soubresauts. Ses photographies subtilement cadrées lui ont valu de nombreux prix.

« Last Stop » est une double démarche. D'abord, quittant les contrées lointaines, il a orienté son regard sur Londres. Depuis les fenêtres des fameux bus à deux étages qui la traversent jusqu'aux périphéries, il a cherché à documenter cette ville, ses mouvements et déplacements, son paysage et son architecture, sa diversité et son énergie. Dans la continuité de ses préoccupations humanistes, il a voulu comprendre comment tant de personnes venues du monde entier arrivaient à partager le même espace.

Ensuite, Il a réalisé un livre d'artiste au titre éponyme et d'une mise en page singulière. En permettant de nombreux appariements d'images, la construction de l'ouvrage restitue les télescopes ou côtoiements humains et culturels qui opèrent dans cette ville.

La sortie de ce livre, début janvier est l'occasion de présenter l'exposition pour la première fois.

« En 2008 je suis retourné à Londres après avoir passé les neuf dernières années à vivre et travailler en Europe de l'Est et en Turquie. J'ai été étonné par la vitesse avec laquelle les changements ont eu lieu. Je voulais documenter la ville, ses mouvements et déplacements, son paysage et son architecture, sa diversité et son énergie. J'ai voulu comprendre comment tant de personnes du monde entier arrivaient à partager le même espace.

L'autobus à deux étages me permet de cadrer la ville et de lui donner un sens. Le niveau inférieur du bus est très proche du sol et me permet presque de toucher les gens à la manière traditionnelle de la photographie de rue. Le pont supérieur me donne la distance pour saisir les couches du paysage urbain. Entre ces deux positions tout se déplace avec le mouvement du bus.

J'ai été fasciné également par la façon dont les gens utilisent l'espace public dans une grande ville, par cette impression « d'invisibilité partagée ». Assis derrière la fenêtre, je suis aussi devenu invisible mais le bus vous donne également le privilège de voir et comprendre le contenu émotionnel des mouvements quotidiens de Londres, des rythmes et des rituels.

### Le livre

Le principe même du projet est que vous pouvez prendre la même route tous les jours, le flux et le reflux que vous voyez dans la rue, prend un caractère aléatoire. Pour capturer ce flux, le format accordéon reflète et imite la sensation d'un voyage en bus, mais plus important encore il donne au spectateur l'occasion de créer son propre voyage en étalant le livre et en combinant les différentes images ensemble. Cela éloigne le livre d'un récit linéaire mené par un auteur et l'ouvre sur une multitude de possibilités».

*George Georgiou*

## Biographie

Georges Georgiou est né à Londres en 1961. [www.georgegeorgiou.net](http://www.georgegeorgiou.net)

En 1987, il obtient une licence en photographie, cinéma et vidéo au Centre polytechnique de Londres (Université de Westminster). En 1999, il rejoint Panos Pictures et commence à travailler exclusivement sur des projets personnels à long terme. De 1999 à 2009, il a vécu et travaillé en Serbie, en Grèce, à Istanbul et a énormément photographié dans les Balkans, en Europe de l'Est et en Turquie. Son travail réalisé pendant cette période a reçu le prix du British Journal du projet photographique en 2010 ainsi que deux World Press Photo en 2003 et 2005.

En 2010 est paru son livre « Fault Line/Turkey/East/West » et pour ce travail, il a été sélectionné en 2011 pour la prestigieuse exposition « New Photography » du MoMa de NY

Ces œuvres sont présentes dans de nombreuses institutions et des collections privées dont le MoMa de New-York et la collection Elton John. Actuellement il vit et travaille à Folkestone. Il est représenté par «Signatures» en France.

## Expositions (sélection)

- 2015 Last Stop , Le Château d'Eau, Toulouse
- 2014 Last Stop. Fotoistanbul, Istanbul  
Fault Lines/Turkey/East/West. International Biennial of photography Nicephore Clermont -Ferrand
- 2013 Fault Lines/Turkey/East/West. Plovdiv Photo festival. Oc  
Fault Lines/Turkey/East/West. Jackson Fine Art, Atlanta, USA,
- 2012 Fault Lines/Turkey/East/West. Tbilisi Photo Festival, Georgia,  
New Photography 2011, MoMa, New York, USA.
- 2011 Shadow of the Bear, Hereford photography festival.  
Invisible: London. Various bus shelters in Camden Town and Seen/  
Unseen exposition collective avec Mimi Mollica , Collective Gallery,  
Camden, London, UK. London Street photography festival.  
Fault Lines/Turkey/East/West. Salle Tarbouriech, Sete, France.  
Fault Lines/Turkey/East/West. Athens house of Photography, Athenes  
Fault Lines/Turkey/East/West. Group show, Right Here Right Now.  
Format festival. Derby, UK mars
- 2010 Fault Lines/Turkey/East/West. Spazio Labo, Bologna, Italy. Novembre.  
Fault Lines/Turkey/East/West. Fotoleggendo, Istituto Superiore  
Antincendi, Rome Italy.  
Fault Lines/Turkey/East/West. Centro Italiano Arte Contemporanea,  
Foligno, Italie.  
Fault Lines/Turkey/East/West. Side Gallery, Newcastle, UK

## Prix

- 2010 The British Journal of Photography project pour « l'ombre de l'ours » :  
Georgie et Ukraine
- 2009 Sélectionné pour le prix Taylor Wessling exposition National Portrait Gallery
- 2008 Sélectionné pour le prix Taylor Wessling exposition National Portrait Gallery
- 2005 World Press Photo Art Stories, "Flour Wars"
- 2004 Premier Prix Pictures of the Year International spot news "Istanbul Bombs"
- 2003 World Press Photo Daily Life stories, "The Serbs»