

Qu'est ce qu'European Prospects ?

European Prospects explorations visuelles dans un continent à découvrir est un projet collaboratif qui utilise la photographie et l'art contemporain pour examiner les questions de l'identité et d'expérience dans une Union Européenne élargie. Les principaux partenaires sont **Ffotogallery** à Cardiff, **Fotosommer** Stuttgart, **l'Association des Photographes Lituanien**s de Kaunas et **Le Château d'Eau** à Toulouse, tous basés dans les villes européennes qui ont subi une transformation économique et sociale majeure. Le projet offre un nouvel espace pour les artistes européens et agents culturels de partage d'expérience et de pratiques, en ouvrant une plus large diffusion en Europe pour leur travail.

<http://www.europeanprospects.org/>



Horaires

Le Château d'Eau est ouvert tous les jours de 13 h 00 à 19 h 00 sauf le lundi.

Le centre de documentation est ouvert du mardi au samedi de 13 h 00 à 18 h 00

Service des publics

> Visites guidées pour les scolaires accompagnées de supports pédagogiques adaptés aux différentes classes d'âge sur rendez-vous du lundi au vendredi .

> Visites commentées sans réservation tous les mercredis à 15h et à 17h à partir du 1er Octobre.

Contact : Dominique Roux - T 05 61 77 09 42

Librairie en ligne

Affiches, monographies, livres photo... <http://boutique.galeriechateaueau.org/editions/>

Le Château d'Eau

1, place Laganne 31300 Toulouse

05 61 77 09 40 / www.galeriechateaueau.org

M° St Cyprien-République / Esquirol

Ligne de bus: 2-10-12-14-52-78-80

Le Château d'Eau reçoit le soutien de la Mairie de Toulouse



Le Château d'Eau

pôle photographique Toulouse

Family / Family

Ed Alcock, Arja Hyytiäinen, Ilka Kramer, Julien Magre



© Ilka Kramer / Behind the house

Exposition présentée dans le cadre d'European Prospects

du 12 mars au 3 mai 2015

Aux lueurs du feu

Jouant ensemble aux lueurs du feu et du crépuscule,

Mon petit garçon et moi

Soudain – tristement – je me penche pour l'attraper.

Essaye, maman, essaie !

La Vieille Dame Silence lève un doigt impérieux :

Chut ! ... Cessez votre jeu.

Qu'est-il arrivé ? En cet instant infime qu'est cela

Qui s'est envolé ?

Katherine Mansfield

Le Château d'Eau présente cette exposition dans le cadre d'European Prospects, projet mené par 4 institutions européennes œuvrant pour la photographie.

Les 4 artistes réunis autour du titre « Family, Family », originaires de 4 pays européens, photographient tous l'intime et ont la cellule familiale comme terrain de recherches. Cependant, loin de l'album de famille, qui souligne les grands moments de la vie, ils mettent en lumière les menus détails du quotidien, rendant alors universelles ces images censées représenter l'intime. Le « Je » devient nous et chacun, un peu à la façon de l'écrivain Katherine Mansfield, montre avec finesse et légèreté les petits côtés de l'existence.

Ed Alcock «Hobbledehoy»

« Hobbledehoy », c'est par ce mot de vieil anglais que le père d'Ed Alcock désignait cet état intermédiaire que traversent les enfants peu après leurs dix ans. Pas encore adolescent, plus tout à fait enfant. Devenu père et photographe il a cherché à interroger la relation intime qui unit une mère à son enfant. Durant deux étés il a cherché dans ces lieux de vacances sa juste place pour capter les traces visuelles et les situations où peuvent encore se jouer le rapport fusionnel entre son fils Nino et sa femme. Retenir tant qu'il est encore temps avant que l'adolescence ne modifie ou n'interdise cette proximité charnelle de la mère à l'enfant. Leur amour rayonne dans les différents décors qui sont à chaque fois comme des bulles d'intimité faites d'échanges de regards ou de contacts physiques sous l'œil du photographe qui, mi voyeur, mi complice, toujours ému, ne vole rien sinon ces instants donnés et rares, qui ne reviendront jamais.

<http://www.edalcock.com/>

Arja Hyytiäinen

« Martan Laulu » est un travail en partie autobiographique qui puise ses sources dans la maternité de la photographe, un moment pour elle où les valeurs de la famille ont pris tout leur sens. Mêlant autoportraits, instants de famille, objets, paysages, natures mortes elle accumule des traces de son quotidien sous forme d'un « journal de vie ». Conçu comme un laboratoire d'expérimentation où d'intuitions en détours les textes et les images se mêlent ouvrant la voie à tout un univers de possibilités créatives. «Je veux documenter les fragments, les visions intérieures. Images qui hantent et qui sauvent. Mains qui portent des fèves comme des cadavres. Une image comme un murmure. L'éternité comme mesure. Fictive et expérimentée» - Extrait du « Cahier N°1 ».

<http://www.agencevu.com/photographers/photographer.php?id=162>

Ilka Kramer «Behind the house»

La série «*Behind the house*» montre comment les enfants s'approprient la nature grâce à leur imagination, qui est nourrie par les contes. Derrière la maison, loin de la vie des adultes, le jardin, les champs et les forêts deviennent des énormes espaces à défricher. Le sombre endroit sous le figuier, la cabane dans le peuplier, le tunnel sous les ronces peuvent mener vers les secrets et les mystères. Dans un temps suspendu les enfants se laissent emporter par les histoires et font face à une nature pleine de beauté et de générosité, mais aussi d'hostilité et de transformation en permanence. Les photos sont des mise en scènes inspirées par l'observation des enfants et par les souvenirs de ma propre enfance.

www.ilkakramer.com

Julien Magre «Elles veulent déjà s'enfuir»

Après avoir photographié sa jeune femme dans la série « Caroline » Julien Magre poursuit avec un autre chapitre de sa « photographie » dans lequel il observe, comme amant et comme père de deux fillettes, son histoire peuplée d'une multiplicité féminine. Jouant sur cette frontière très mince entre fiction et réalité, captures d'instant saisis et mises en scène, il se fait « spectateur de sa propre intimité » ? Choissant la bonne distance avec son sujet, ni trop loin, ni trop près, il documente son quotidien et par la même le rend poétique. La fuite du temps que la photographie cherche à retenir est au cœur de cette série de Julien Magre comme elle est au centre de tout acte photographique, lui permettant de figer le temps qui agit sur l'âge de ses proches, leurs transformations, et de réaliser « un travail d'archivage au présent ». (D. Roux)

<http://www.julienmagre.fr/>

Biographies

Ed Alcock

Ed Alcock est un photographe britannique. Son travail explore l'intime et la famille. Son premier livre, *Hobbledehoy* (Editions Terre Bleue, 2013), accompagné d'un récit inédit d'Emmanuel Carrère, saisit la relation fusionnelle entre une jeune mère et son fils. Ed Alcock enquête actuellement sur les ravages des secrets de famille.

Il collabore depuis le début des années 2000 avec, entre autres The Guardian, The New York Times, Stern, M - Le Magazine du Monde, Madame Figaro et El Pais Magazine. Il est membre de l'Agence M.Y.O.P.

Arja Hyytiäinen

Arja Hyytiäinen est née en 1974 à Turku en Finlande. Elle étudie la littérature mais s'oriente ensuite vers le cinéma et la photographie qu'elle étudie en Suède. Remarquée elle est acceptée aux Beaux Arts FAMU de Prague, Department of Still photography (2002-2005). Elle a obtenu en 2006 le grand prix Kodak. En quelques années seulement, Arja a acquis une notoriété à travers l'Europe, notamment dans des pays de l'Europe de l'Est où elle a vécu et s'est fait connaître au travers d'expositions (République Tchèque, Pologne, Hongrie, Moldavie, Slovaquie).

Elle a déjà publié deux livres, « Distance Now » et « Arja Hyytiäinen – cahiers ». Membre de l'Agence VU', Paris, elle séjourne actuellement dans un village de la campagne vendéenne, en France.

Ilka Kramer

Ilka Kramer est née en 1969 en Allemagne, après des études de communication visuelle à l'école de design FH Dortmund, elle travaille comme photographe dans les domaines de la mode, portrait et reportage pour les magazines et catalogues.

De 2003 à 2013 elle vit dans le sud de la France, la nature et les enfants sont une source d'inspiration pour son travail personnel. Depuis 2013 elle réside en Suisse et réalise des projets sur la relation de l'homme avec la nature.

Julien Magre

Julien Magre, né en 1973, est diplômé des Arts Décoratifs de Paris en 2000. Il est connu pour ses précédentes séries sur sa femme « Caroline ». Il vit et travaille à Paris. Julien a vu son travail exposé en France, mais il privilégie principalement le livre pour le montrer. Il est ainsi l'auteur de quatre recueils monographiques et il a participé à un ouvrage collectif édité par Xavier Barral.

Ses ouvrages sont : « La Route de Modesto » avec une nouvelle de Marc Villard, éditions Biro – 2008 / « Caroline, histoire numéro deux », éditions Filigranes – 2010 / « Journal », Various édition – 2012 / « S'il y a lieu je pars avec vous », Xavier Barral édition ; avec Sophie Calle, Antoine d'Agata, Alain Bublex et Stéphane Couturier – 2014 / « Troubles » éditions Filigranes – 2015.