

2011 *Esborralls*, Galerie Françoise Paviot, Paris  
*Entre-temps*, Galerie du Granit, Scène Nationale de Belfort  
*Reprises*, Service Culturel Municipal de Gentilly, Gentilly

#### Expositions collectives (Sélection)

2013 *Au delà de cette frontière votre billet n'est plus valable*, Le Pavillon Vendôme- Clichy-la-Garenne  
*L'apparition des images*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris  
ARCO, Galeria +R, Madrid, Espagne  
2012 *Plus de Croissance. Un Capitalisme idéal*, Centre d'Art Contemporain de la Ferme du Buisson , Noisiel



**Graphéine #7** festival des arts graphiques organisé par **PinkPong**  
réseau des lieux de diffusion de l'art contemporain de Toulouse et son agglomération

<http://www.pinkpong.fr/grapheine>

Point Information et inscriptions parcours bus  
Espace Croix-Baragnon  
24 rue Croix-Baragnon 31000 Toulouse  
(ouvert mardi > samedi de 13h à 19h)  
05 62 27 61 62 | [parcours@pinkpong.fr](mailto:parcours@pinkpong.fr)



**Horaires**  
Le Château d'Eau est ouvert tous les jours de 13 h 00  
à 19 h 00 sauf le lundi certains jours fériés:  
1er janvier - 1 mai - 14 juillet - 25 décembre

Le centre de documentation est ouvert  
du mardi au samedi de 13 h 00 à 18 h 00

#### Service des publics

> Visites guidées pour les scolaires accompagnées de supports pédagogiques adaptés aux différentes classes d'âge  
sur rendez-vous du lundi au vendredi .

> Visites commentées sans réservation tous les mercredis à 15h et à 17h à partir du 1er Octobre.

Contact : Dominique Roux - T 05 61 77 09 42

#### Librairie en ligne

Affiches, monographies, livres photo... <http://boutique.galeriechateaueau.org/editions/>

#### Le Château d'Eau

1, place Laganne 31300 Toulouse  
05 61 77 09 40 / [www.galeriechateaueau.org](http://www.galeriechateaueau.org)  
M° St Cyprien-République / Esquirol  
Ligne de bus: 2-10-12-14-52-78-80

Le Château d'Eau reçoit le soutien de la Mairie de Toulouse



## Le Château d'Eau

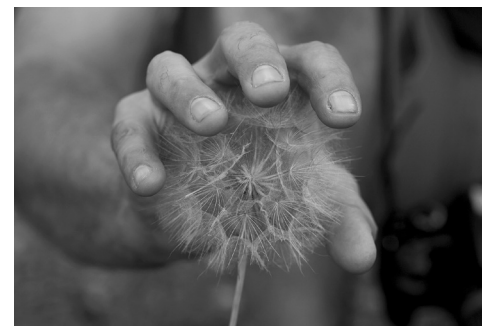
pôle photographique Toulouse

### Expositions du 5 novembre 2015 au 3 janvier 2016

Grande Galerie

## Manuela Marques

*Isotopies*



© Manuela Marques , Main 2



Dans le cadre de Graphéine # 7

... Les photographies de Manuela Marques proposent ainsi nombre d'opérations poétiques et physiques. Toutes visent à refonder l'expérience : le poids des choses, la transparence des surfaces, l'opacité des lumières, la tessiture optique, la couleur des éléments, la contrainte des forces, l'extinction des incandescences et la mesure de l'unicité, l'obsolescence des volumes ou bien encore la perte de la cohésion...

Tout une forêt de symboles peuple les images. Des frondaisons et des orbes lumineuses, une flore soumise aux affres des saisons, des zones obscures et des miroirs aux reflets changeants. Manuela Marques s'affronte intuitivement au thème des cycles naturels, et par des combinaisons inédites recherche la puissance inductive de ce qui se régénère. Rien n'est plus proche en vérité de ces images que l'idée de sacrifice. (Michel Poivert in *La taille de ce vent est un triangle dans l'eau - Loco*, 2014

#### Manuela Marques, la qualité du voir

Manuela Marques a construit pour le Château d'Eau et son espace si particulier, une déambulation dans son œuvre, son univers poétique et contemplatif. Pas à pas, par les rapprochements d'images se tisse un fil d'Ariane subtil, porté par des sensations visuelles. Lumière et couleur voyagent par capillarité d'une photographie à l'autre et imprègne le regard. Les isotopies visuelles ainsi formées, guide la découverte et donne un sens nouveau à l'ensemble.

Photographe et vidéaste, elle a d'abord étudié la littérature qui a nourri son langage photographique.

À la manière du linguiste, elle déconstruit et reconstruit une réalité qui échapperait selon elle, continuellement à notre regard. Appréhender l'infime fragment de cette réalité, la trace du temps qui transforme la matière, nous ramène au plus près de la matérialité des choses.

Ses photographies souvent construites avec des éléments très simples (pierre, arbre, éléments naturels) mais qui par son regard, redeviennent des fragments essentiels, revivifiés, révélés, rendus à l'œil. Si elles offrent en première lecture, une sorte de fragrance, elle n'en conserve pas moins un caractère énigmatique. L'anthropomorphisme surgissant d'une rencontre avec une pierre, le contraste d'une forêt obscure avec la légèreté lumineuse d'une bulle, la fragilité d'une brindille, évoquent un caractère surnaturel, comme des fétiches dotés d'un fort pouvoir d'évocation poétique.

Dans l'oubli total de la narration descriptive classique, dans l'ignorance du moment et du lieu, Manuela Marques nous propose une expérience visuelle sensorielle, faisant appel à notre imaginaire, notre subjectivité. Elle recontextualise, reconstruit un parcours possible du regard, par la confrontation, la succession, la mise en réseaux des images, parfois réalisées sur plusieurs années.

Les photographies de Manuela Marques, dont même le titre - bulle, feu, main, reste sibyllin, obligent à se questionner sur ce que l'on voit, à l'instar de la dramaturgie poétique qui nous saisit de sa beauté ou nous plonge dans le questionnement le plus profond. Elles ne sont jamais évidentes, ni banales en dépit du dépouillement de certaines photographies. Elles happent le subconscient, capture le regard par la sensation furtive de l'instant saisi. Mi images, mi sculptures, ses photographies s'installent dans l'anfractuosité de la matière, presque toujours trop près, sans distanciation critique, jusqu'au flou de premier plan. Elles nous obligent à s'approcher comme on tendrait l'oreille à un murmure, au bruissement du monde. La peau, le corps ne sont jamais loin, dans l'impossibilité de saisir ce qui va se dissiper au moment où la main se referme. Elle cherche encore à dire ce temps si volatil, se dérobant à notre perception, par l'évocation du devenir de la graine, le détail de la nervure du bois, temps qui passe ou adviendra.

Ce voyage, intimiste et sensoriel, par le fragment, le toucher photographique de Manuela Marques nous conduit aux origines du symbolique. Ces images comme des idéogrammes formeraient presque une anti-mythologie de Barthes oubliée des objets de consommation, comme pour mieux se régénérer.

Entourées par leur puissance aura poétique, les « Isotopies » de Manuela Marques riment avec « utopies », celle de la lumière et de la couleur triomphant de l'obscurité environnante.

*Estelle Lacanal*

---

## Biographie

Manuela Marques est née en 1959 au Portugal, vit et travaille à Paris.

Elle est aujourd'hui un nom incontournable de la photographie, tant en France qu'au Portugal. BESS 2011, elle est présente dans diverses collections publiques et privées.

Elle est représentée par la galerie Anne Barrault à Paris et Caroline Pages Gallery à Lisbonne.

### Expositions personnelles récentes

2015 Isotopies, Le Château d'Eau - Toulouse

2015 Fruits, oiseaux, pierres et cages, galerie Anne Barrault - Paris

2015 Backstage, Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines

2014 La taille de ce vent est un triangle dans l'eau, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris

### Expositions collectives récentes

2013 Face à ce qui se dérobe Le Granit Scène Nationale, Belfort

2014 *Grand Bazar*, Le granit, Belfort

2013 *Sociétés Secrètes*, Collection FRAC Haute-Normandie, Musée Alfred Canel, Pont-Audemer

2013 *A Portée de Regard*, Eglise des Trinitaires, Metz, France

### Collections

Fonds national d'art contemporain, Paris - FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France - FRAC Haute-Normandie, France - Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre - Fonds départemental d'art contemporain de l'Essonne Collection Agnès b., Paris - Banco Espirito Santo Art Collection, Lisbonne, Portugal - Berardo Museum Foundation, Lisbonne, Portugal - Banco Espirito Santo Investment, Brésil - Museu da Imagem, Braga, Portugal Collection Institut Camoes, Paris - Museu da Imagem, Braga, Portugal - Wedge Collection, Toronto, Canada

### Commandes et Prix

Résidence photographique, Fondation des Treilles, 2013

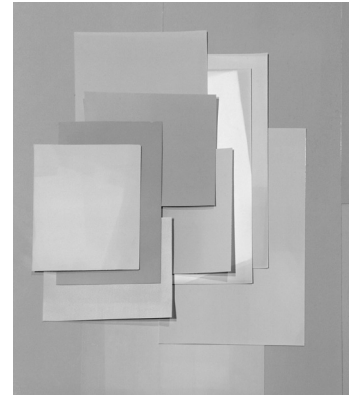
Lauréate du Prix BES, Lisbonne, Portugal, 2011

## Galerie 2

# Blanca Casas Brullet

## Empreints et ouvrages

*Dans le cadre de Graphéine # 7*



© Blanca Casa Brullet, Papiers voilés

Artiste plasticienne utilisant différents supports de l'image et de l'expression plastique (photographie, vidéo, super 8, mais aussi dessin et vêtements), Blanca Casas Brullet questionne le dessin et l'empreinte, interroge la trace et fait de la « photo » sans appareil.

Sa présentation au Château d'Eau invite à une exploration réflexive de l'image photographique et de la matière argentique de l'image.

Elle comprend des œuvres en deux dimensions, encadrées et accrochées au mur, images au sténopé, feuille de papier gardant en creux la trace du volume qui a été prélevé mais aussi des installations comme notamment sa « table sensible », composée de diverses feuilles de papier photographique venant de son atelier et dont l'arrangement forme un tableau abstrait aux couleurs et valeurs changeantes au fil de la durée de l'exposition.

Le Château d'Eau présente également ses Esborralls (Brouillons Argentiques).

Esborralls qui signifie en catalan pâte, tâche, rature, renvoie certes au brouillon, à la boule de papier froissée, mais également au processus de fabrication des images photographiques à travers la couche d'argent qui recouvre le papier. Reformulation lente et précise du geste rapide et hasardeux de froisser un papier, ils parlent du failli, de la rature, de l'erreur, sans l'être eux-mêmes. Et s'ils répondent à une écoute attentive des formes pauvres et des rebuts insignifiants, ils sont par contre réactivés, rejoués avec les lettres de noblesse du geste accompli, de la forme finie et du matériau noble tout en renvoyant à l'imagination elle-même comme capacité à former des images. Ici l'argent ne sert plus, ou pas seulement, à faire apparaître des images mais littéralement à les former.

---

## Biographie

Blanca Casas Brullet est née en 1973 à Mataró en Espagne, elle vit et travaille à Paris.

Elle est représentée par la galerie Maserre à Barcelone et Françoise Paviot à Paris.

Après des études d'Art à Barcelone et avoir obtenu son diplôme des Beaux-Arts de Paris, Blanca Casas Brullet se fixe à Paris en 1997 et suit les séminaires de Jean-Francois Chevrier.

Elle présente son travail dans différents pays de l'Union Européenne ainsi qu'au Canada. Elle expose régulièrement en France et participe régulièrement à des festivals et des programmations vidéo internationales.

### Expositions personnelles (Sélection)

2014 *Fer Dir*, Arts Santa Mònica, Barcelone, Espagne

2012 *Quant au livre 7 / Blanca Casas Brullet*, Galerie Martainville, ESADHaR, Rouen

Blanc sota Negre, Museu del Moli Paperer de Capellades, Capellades, Espagne

Déballage, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Nogent sur Marne