

Family / Family

Ed Alcock- Arja Hyytinen- Ilka Kramer- Julien Magre

12 mars 3 mai 2015



Les quatre artistes réunis autour du *Family / Family*, originaires de quatre pays européens (Grande Bretagne, Finlande, Allemagne, France) photographient pendant leur cellule familiale comme terrain de recherches familiales qu'ils soulignent, ils mettent en lumière des menus détails du quotidien, rendant alors universelles ces images censées représenter la vie privée.

Ed Alcock est un photographe britannique, résident actuellement à Paris. Il a écrit son premier livre *Hobbledeboy* en collaboration avec Emma Carrière, écrivain français.

Arja Hyytiäinen est née en 1974 à Turku en Finlande, elle étudie la littérature, la photographie et a obtenu en 2006 le grand prix de la photographie. Elle a déjà publié deux livres *Distance Now* et *Arja Hyytiäinen*. Elle séjourne actuellement à la Roche France.

Ilka Kramer née en Allemagne, vit et travaille actuellement en Suisse. Julien Magre, né en 1973, est diplômé des arts de Paris et est connu pour ses précédentes séries sur sa femme Caroline.

Quelques notions ...

La photographie de famille est souvent considérée comme un sous genre, pas vraiment recon

Elle

Kodak(1910) facile à utiliser et abordable, et de ce fait du photographe amateur. Tout le m
éterniser sa vie de famille et ainsi en conserver des souvenirs. n ne se soie plus duraté»
grâce aux appareils numériques et la possibilité de stockage incroyable. On se libère de certa
on ne pose plus, on photographie même nos moments intimes, on laisse exprimer nos sentir
donne (mariages naissances
aux souvenirs de voyages de vacances
peut vivre au quotidien.

Les albums de famille rassemblent et organisent toutes ces photos.
époque et conservent les souvenirs. Ils sont destinés aux membres de la famille mais aussi à la génération
futurs pour entretenir la mémoire des événements passés et des disparus
Ces albums sont pour la plus part conventionnels, ils ont pour but de capturer tel événement, de bien
voit pas les chamailleries des enfa

tique se perd.

La photobiographie (contraction de photographie et autobiographie) un terme apparu dans les années
pour désigner les artistes qui
conserver des souvenirs, ce qui lui importe
sur ses proches, un regard différent, plus romanesque. Sublime et de la famille chaque petit momer
aussi insignifiant qu'il peut se révéler méliex.

L' a u t o b i o g r a p h i e

Le photobiographe peut lui aussi avoir une multiple personnalité : photographe, photographié, père ou mè
@ historique dans une
photographie, elle est prise à un instant précis. Elle permet de voir simplement des fragmen
vie, de son intimité, de sa famille.

L' a u t o f i c t i o n

triple personnalité (auteur, narrateur, personnage #
-à- 0

Dans cette exposition, les quatre photographes nous offrent de leur et de leur imaginaire. Et

Un récit morcelé tantôt enraciné dans l'actuel tantôt fictif.

As-tu un album de famille

Quels événements sont représentés dans la plus part des albums photos ? peut voir
) - nous tous ces événements en photo ?

Pourquoi les moments de deuil, de souffrance ou de conflit ne sont-ils pas photographiés ?
) ?



Ed Alcock

« Hobbledehoy »

« Hobbledehoy désignait cet état intermédiaire que traversent les enfants peu après ans. Pas encore adolescent, plus tout à fait enfant.

Devenu père et photographe il a cherché à interroger la relation int une mère à son enfant. Durant deux étés il a cherché le lieu de vacan sa juste place pour capter les traces visuelles et les situations encore se jouer le rapport fusionnel entre son fils Nino et sa femme. érdise cette

Leur amour rayonne dans les différents décors qui sont à chaque foi

du photographe qui, mi voyeur, mplice, toujours ému, ne vole rien ces instants donnés et rares, qui ne reviendront jamais.

Ed Alcock alterne poitrains et paysages. Quelles informations cela apporte sur leur vie de famille? Comment peut-on décrire ce paysage? Où et dans quelles circonstances ont-ils été pris?

.....
.....
.....
.....

La relation entre la mère et le fils est très fusionnelle. Ces deux per j ?

.....
.....
.....

Ed Alcock est à la fois, père et photographe-il est présent dans ses photographies. Comment se situe-t-il dans cette relation fusionnelle mère) -il observateur jaloux, ou complice

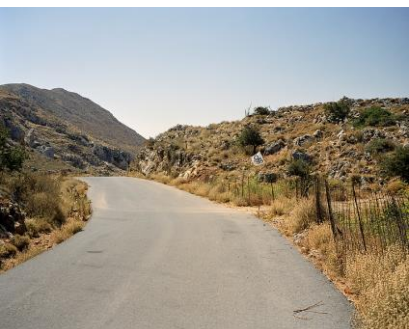
.....
.....
.....

En photographie il est difficile de rendre tous les plans

explique son choix.....

.....
.....

Est-ce que la relation entre ma nanet son fils ressemble à celle que tu as (ou que tu as eu) avec ta mère?



Ilka Kramer

« Behind the house »



#

des adultes, le jardin, les champs et les forêts deviennent des immenses à défricher. Le sombre endroit sous le figuier, la cabane dans le tunnel sous les ronces peuvent mener vers les secrets et les mystères. Les temps suspendus les enfants se laissent emporter et racontent et font face à une nature pleine de beauté et de générosité.

#

souvenirs de

@

M

Les enfants jouent dans la nature avec la nature. Ils utilisent tous les éléments pour créer des jeux. Relatez votre expérience avec Ilka Kramer.

.....
.....
.....
.....

En totale immersion dans la nature les enfants se camoufflent, ils masquent. Peux-tu citer différents masques que tu as vus ? Quelle impression cela te donne-t-il ?

.....
.....
.....
.....

Ilka Kramer photographie dans la nature des enfants avec des masques. Lesquels ?

Les animaux sont souvent présents dans cette série. Lesquels ?

Souvent les enfants jouent à des jeux assez cruels. Quelles images de cette cruauté te viennent à l'esprit ?

Peux-tu citer quelques-unes de ces photographies, peux-tu dire à quels contes elles font penser ?

.....
.....
.....
.....



Julien Magre

« Elles veulent déjà s' »



Après avoir photographié sa jeune femme dans la *série* Julien Magre poursuit avec un autre chapitre de sa *photobiographie* dans lequel il observe, comme amant et comme père de deux fillettes, son hist



Jouant sur cette frontière très mince entre fiction et réalité, capturé saisis et mises en scène il se *spectateur* de sa propre *intimité*. Choissant la bonne distance avec son sujet, ni trop loin, ni trop près, il documente son quotidien et par la même le rend poétique.



La fuite du temps que la photographie *série* de Julien Magre comme elle est au centre de tout acte photographique permettant de réaliser *présent*.

Julien Magre photographie sa femme et ses deux filles au fil des années. Peut-on discerner ses saisons

.....
.....
.....
.....



La photographie de famille définit une certaine proximité entre le photographe et la personne photographiée. Penses-tu que les photographies de Julien Magre rentrent dans cette généralité ? Quelle impression renvoie la distance entre le photographe et sa famille

.....
.....
.....
.....



Il y a-t-il une complicité entre le photographe et son sujet ? / Donne des exemples pour chaque cas.



Le temps passe et emporte avec lui les souvenirs. Le photographe cherche à retenir ces instants, de retenir ses petites filles qui grandissent et commencent à découvrir par elles-mêmes le monde qui les entoure, à vivre leurs expériences et cherche à trouver sa place dans ce milieu féminin. Le temps s'échappent. Quelle photo exprime le mieux ce sentiment ?



Quelle photographie peut-elle restituer le passé

.....
.....
.....
.....

Arja Hyytiäinen

« La chanson de Martha »



journal autobiographique qui puise ses sources dans la m de la photographe, un moment pour elle où les valeurs de la f pris tout leur sens.

Mêlant autoportraits, instants de famille, objets, paysages journal de vie



« Mon point de départ en photographie est de conserver une choses Chaque expérience laisse une marque et une photographie pe en devenir une preuve, fictive ou non »



Arja Hyytiäinen travaille en noir et blanc et en couleur. Ces esthétiques renvoient des impressions différentes. Dans la photographie en noir et blanc, quelles atmosphères la photographe transmet-elle ?

.....
.....
.....
.....

Contrairement aux autres photographes qui ne sont jamais p faire à- même. Décris les situations où elle photographie

.....
.....
.....
.....



Elle alterne différents types de regard sur son enfant, son mari, l -même. Quelle image nous renseigne le plus sur la photographe et son style de vie

.....
.....
.....
.....



h touche le plus Pourquoi?

.....
.....
.....



Après avoir découvert ces quatre artistes, peux-tu dire quel est ton photographe préféré ? Pourquoi ? Décris cette photo.

.....
.....

.....

Petite bibliographie

Si tu souhaites poursuivre sur le thème de la famille en photographie voici quelques lectures

Etudes photographiques octobre 2008: n° 22 Paris: Société Française de Photographie 2008 .

Photos de famille Anne-Marie GARAT. - Paris Seuil, 1994

L'Album de famille: Almanach des modèles Catherine Ormenet, Joël Laiter-Paris Hazan, 1999

Instants anonymes Strasbourg Musées de Strasbourg 2008

Album: théâtre de -Photolangage, 1988

La Famille: Les photographes photographient leur famille Paris Phaidon, 2005

Instants de famille Bordeaux ARPA , 1985 .

The Spirit of Family, Photographs Gabriel Baute Skopelos: Photographic Center, 2002

Les pères Pierre Antilogus et Jean Festjens ; Editeur intellectuel : Bruce Velickors Collection 1995

Mort de la photo de famille / Irène Jonaš Paris 2008 =

Photos de famille Marc Garangeat Valence 1985

Les Cahiers de la photographie la photobiographie

D' autres photographes photobiographie en photographiant leur vie de famille

Jacques-Henri LARTIGUE, Emile ZOLA, Willy RONIS, Bernard PLOSSU, Sally MANN, John STURGES, Jean BELLEGOUC, Claude NORI, Denis ROCHAUD, Claude CLAAS, Nicholas @ E \ V

Ed ALCOCK



Ilka KRAMER



Julien MAGRE



Arja HYYTIANEN

