

Journée portes ouvertes du Centre de documentation

« A la découverte d'éditeurs français indépendants »

Mercredi 5 octobre – samedi 8 octobre

Les éditions Filigranes



Filigranes Editions poursuit un cheminement original et audacieux pour s'être spécialisées dans l'édition photographique et l'édition d'artistes. Les choix éditoriaux vont d'auteurs connus à des premiers livres. Fondées il y a 28 ans par Patrick Le Bescont, le catalogue contient 580 titres. La démarche éditoriale de Filigranes est de conjuguer, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs photographes, d'artistes et d'écrivains contemporains, sans exclusion de styles ou de genres.

Les livres des éditions Filigranes dans le Centre de documentation du Château d'eau

AMAR, Pierre-Jean .-Aurélien. - : Filigranes, 2001.

SAMANTHAR, Yusuf Traducteur.- De l'Europe:photographies essais histoires. – : Filigranes, 2007.

BEAUREGARD, Christophe Semantic tramps. - : Filigranes, 2008.

BEN LOULOU, Didier Titre : Fragments. - : Filigranes, 1997.

BEN LOULOU, Didier: Sincérité du visage. - : Filigranes, 2004.

BEN LOULOU, Didier Titre : Jaffa, la passe. - : Filigranes, 2006.

BONZON, Arièle Outreloin bleu. - : Filigranes, 1999.

BORGETTO, Jacques Nous avons fait un très beau voyage. - : Filigranes, 2010.

BORGETTO, Jacques L'autre versant du monde. - : Filigranes, 2010.

BOSSE, Katharina New Burlesque. - : Filigranes, 2003.

DARRIEUSSECQ, Marie A portrait of the artist as young mother. - : Filigranes, 2011.

BOULGAKOFF, Thierry White dream. - : Filigranes, 1996.

BOURGUIGNON, Colette Crépuscule musical. - : Filigranes, 1996.

BOUROUISSA, Mohamed Rip. - : Filigranes, 2011.

BOUROUISSA, Mohamed Les refus. - : Filigranes, 2012.

BRETON- HOURCQ, Ariadne Immobile et sans façons. - : Filigranes, 1998.

BROYER, Anne-Lise Une Histoire sans nom. - : Filigranes, 2003.

BROYER, Anne-Lise C'est maquis. - : Filigranes, 2001.

BROYER, Anne-Lise Une histoire sans nom. - : Filigranes, 2003.

BROYER, Anne-Lise Au roi du bois: chapitre II. - : Filigranes, 2008.

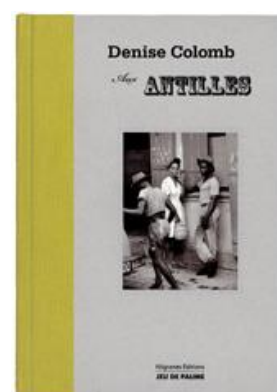
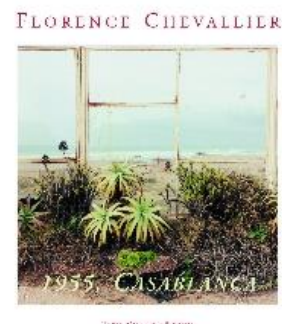
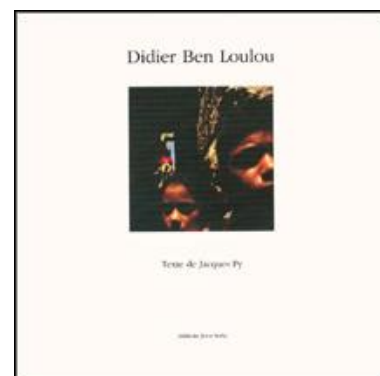
BROYER, Anne-Lise Le Ciel gris s'élève. - : Filigranes, 2007.

BROYER, Anne-Lise ;COMMENT, Nicolas C'est maquis. - : Filigranes, 2001.

BUHRMANN, Marika
De la fragilité du désir. - : Filigranes, 2001.

CAFFERY, Debbie Fleming Debbie Fleming Caffery. - : Filigranes, L'oiseau rare, 2000.

CAIRO, Habibi Le Caire mon amour. - : Filigranes, 1997.



CARRET, Claude Resonance n°16. - : Filigranes, 1997.

CARRET, Marie-José Les Anges du destin. - : Filigranes, 1996.

CARRET, Marie-José et Claude Titre : Les Anges du destin. - : Filigranes, 1996.

Cédric DELSAUX Echelle 1. - : Filigranes, 2014.

CHAPSAL, Julien Harkis à vie ?. - : Filigranes, 2006.

CHEVALLIER, Florence: 1955, Casablanca. - : Filigranes, 2003.

CLAASS, Arnaud La magie, sinon rien. - : Filigranes, 1999.

CLAASS, Arnaud Mémoire vive. - : Filigranes, 2004.

CLAASS, Arnaud Nuit optimale. - : Filigranes, Galerie Le bleu du ciel, 2005.

CLAASS, Arnaud Heure locale. - : Filigranes, 2008.

CLAASS, Arnaud Le réel de la photographie. - : Filigranes, 2012.

DELADERRIERE, François Titre : Un mince vernis de réalité. - : Filigranes, 2005.

COLOMB, Denise Aux Antilles. - : Filigranes, 2009.

COMMENT, Nicolas Le Point. - : Filigranes, 2003.

COMMENT, Nicolas La déserte. - : Filigranes, 2001.

COMMENT, Nicolas : A*** suivi de l'Oiseleur précédé d'Une Etoile en tête. - : Filigrane 2004.

COMMENT, Nicolas :**BROYER, Anne-Lise Coauteur** Fading. - : Filigranes, 2006.

COMMENT, Nicolas La visite. - : Filigranes, 2010.

COMMENT, Nicolas Mexico city waltz. - : Filigranes, 2012.

CONNAN, Chantal Le vitrail : les Monts d'Arrée, à la lisière des trois pays et des deux mondes. - : Filigranes, 1995.

COULANGE, Alain Avec quoi une photographie peut-elle avoir à faire, dès lors qu'on la voit: sur 2 photo de D.Roche. - : Filigranes, 1998.

COURTILLAT, Jean-François Courtillat. - : Filigranes, 2004.

CROS, Dominique : D'Aubrac en Lot. - : Filigranes, 1997.

CUISSET, Thibaut Le Temps du panorama. - : Filigranes, 1996.

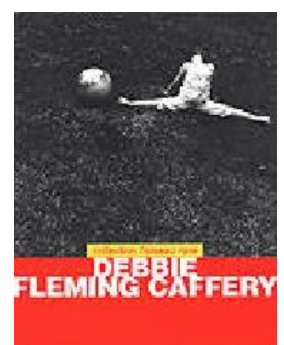
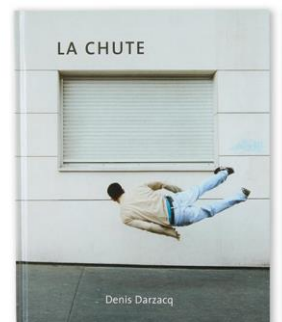
CUISSET, Thibaut Campagne japonaise. - : Filigranes, 2002.

CUISSET, Thibaut Le Dehors absolu. - : Filigranes, 2005.

CUISSET, Thibaut La rue de Paris. - : Filigranes, 2005.

CUISSET, Thibaut Une campagne photographique. - : Filigranes, 2009.

CULMANN, Olivier Une vie de poulet. - : Filigranes, 2001.



DARZACQ, Denis Chute. - : Filigranes, 2007.

DARZACQ, Denis Hyper. - : Filigranes, 2009.

DELAMAIN, Bruno Construction: Euralliance: Carnet de chantier: septembre 2002- novembre 2003. - : Filigranes, 2004.

DELCOUR, Sabine Littoral Delta de Leyre Bassin d'arcachon. - : Filigranes, 2007.

DENEYER, Marc Littoral: Ruvages de Charente. - : Filigranes, 2007.

DEPARDON, Raymond Visa 5: littoral/pietinement, parcours. - : Filigranes, 2002.

DESCAMPS, Bernard Le Don du fleuve: Sendégoué, Mali 1998. - : Filigranes, 1998.

DESCAMPS, Bernard Japon. - : Filigranes, 2000.

DESCAMPS, Bernard Lady land. - : Filigranes, 2009.

DESCAMPS, Bernard Quelques Afriques. - : Filigranes, 2011.

DESCAMPS, Bernard Même ici. - : Filigranes, 2012.

DI FIORE, Patrizia Marges. - : Filigranes, 2011.

DOUSSOT, Clarisse Titre : C_Lux. - : Filigranes, 2003.

DUBREUIL, Fabrice Works. - : Filigranes, 2004.

DUROY, Stéphane Une Saison en Lorraine. - : Filigranes, 1998.

DUROY, Stéphane L'Europe du silence. - : Filigranes, 2000.

DUROY, Stéphane 1297. - : Filigranes, 2009.

DUROY, Stéphane Geisterbild. - : Filigranes, Gwinzegal, 2012.

DUSSAUD, Georges : Un livre d'heures. - : Filigranes, 1993.

DUSSAUD, Georges Résonance n°3: Ecrire pour une image. - : Filigranes, 1994.

FAUQUET, Jean-Michel Au jour consommé. - : Filigranes, 1994.

FAUQUET, Jean-Michel Le Grand séparateur. - : Filigranes, 2010.

FAUQUET, Jean-Michel Mes yeux sont d'aveugles ciels. - : Filigranes, 2012.

FAUQUET, Jean-Michel Le Mont né. - : Filigranes, 2012.

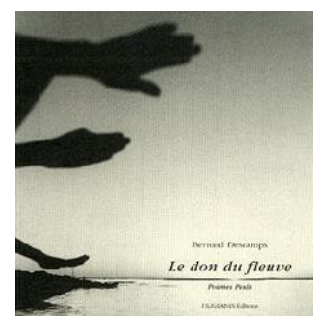
FAUQUET, Jean-Michel Le Chien noir. - : Filigranes, 2013.

FAURE, Laurence La stratégie du bonheur. - : Filigranes, 2004.

FAVREAU, Jean-Pierre : Incertaines cités. - : Filigranes, 1997.

FAVREAU, Jean-Pierre Titre : Incertaines cités. - : Filigranes, 1997.

FLEMING CAFFERY, Debbie Debbie Fleming Caffery. - : Filigranes, 2000.



FONTAYNE, Sylvie Résonance n°9: Ecrire pour une image. - : Filigranes, 1996.

FULTON, Hamish Walk dance art C. - : Filigranes, 2003.

GANZIN, Julie : La Vie des rives: Tibre Seine: Il Tevere et Roma. - : Filigranes, 1998.

GANZIN, Julie Titre : Julie Ganzin: Les beaux jours. - : Filigranes, 2003.

GANZIN, Julie : Lorient-Keroman : la glacière. - : Filigranes, 2004.

GANZIN, Julie Les beaux jours. - : Filigranes, 2003.

GARCIN, Gilbert Simulacres. - : Filigranes, 2002.

GARCIN, Gilbert Le Témoin. - : Filigranes, 2005.

GARCIN, Gilbert Tout peut arriver. - : Filigranes, 2007.

GARCIN, Gilbert Mister G.. - : Filigranes, 2009.

GARCIN, Gilbert Faire de son mieux. - : Filigranes, 2013.

GIRARD, Thierry Un hiver d'Oise. - : Filigranes, 2009.

GIVENCHY, Antoine de : L'abri de la lumière. - : Filigranes, 1996.

GLADYS Titre : Tête: archéologie du présent. - : Filigranes, Baudoin Lebon, 2004.

GUILLOT, Bernard Le Pavillon blanc. - : Filigranes, 2003.

GUIONIE, Philippe Swimming in the black sea. - : Filigranes, 2014.

HENNO, Laura : Summer crossing. - : Filigranes, 2011.

HERSANT, Guy L'Africaine. - : Filigranes, 1993.

HERSANT, Guy Résonance n°8: Ecrire pour une image. - : Filigranes, 1996.

HERSANT, Guy Tout le monde. - : Filigranes, 2005.

HERVÉ, Lucien Amis inconnus. - : Filigranes, 2002.

HOFMAN, Geneviève Résonance n°11: Ecrire pour une image. - : Filigranes, 1996.

HOPKINS, Rip : Nimule. - : Filigranes, 1997.

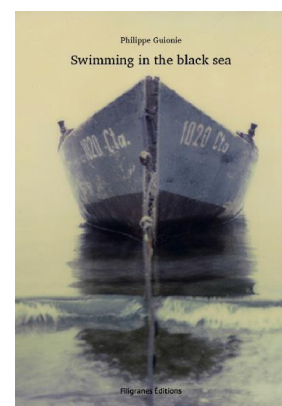
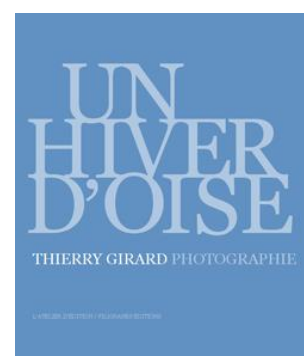
HOPKINS, Rip Un âge de fer et de béton. - : Musée départemental d'île de France, Filigranes.

HUGUES, Sylvie : Sur la plage. - : Filigranes, 2006.

HUGUIER, Françoise : Les Nonnes. - : Filigranes, 2013.

IKEMURA, Aki Planète. - : Filigranes, 2002.

IMMELE, Anne Wir. - : Filigranes, 2003.



IMMELE, Anne Les antichambres. - : Filigranes, 2009.

JANOT, Guillaume Roses and guns. - : Filigranes, 2006.

JANOT, Guillaume Ecostream. - : Filigranes, 2010.

KAEPPELIN, Olivier Une révélation construite; Règles du Tarot. - : Filigranes, 2002

KERRIEN, Alain-Claude La poussière du ciel. - : Filigranes, 1997.

KIVLAND, Sharon

Des Femmes et de la Propriété. - : Filigranes, 1997.

KNORR, Karen Fables. - : Filigranes, 2008.

KOOI, Ellen Out of sight. - : Filigranes, 2010.

KURITA, Koïchiro Paysages pluriels. - : Filigranes, 2001.

LABARTHE, André S. Le Triboulet: cinq rencontres avec André s. Labarthe. - : Filigranes, 2004.

LAMBOURS, Xavier Gueules de bois : portraits d'arbres. - : Filigranes, 1997.

LASSEE, Floriane de How much can you carry ?. - : Filigranes, 2014.

LE BESCANT, Patrick Mouvances: La Côte d'Armor. - : Filigranes, 1989.

LE BESCANT, Patrick Echos du silence: paysage du Québec en mars. - : Filigranes, 1988.

LE BESCANT, Patrick : Murmures du paysage. - : Filigranes, 1991.

LE BESCANT, Patrick D'Est en ouest: chemin de terre et d'Europe: commande photographique du ministère de l'agriculture. - : Filigranes, 1994.

LE BOZEC, Yvan Si j'avais su. - : Filigranes, 2004.

LE MARLEC, Yvon L'autre d'elle. - : Filigranes, 1998.

LEFEBVRE, Marion Nous autres. - : Filigranes, 2006.

LEFEBVRE, Marion Titre : Mignardises: 27 recettes pour cuisiner les hommes. - : Filigranes, 2014.

LEMAGNY, Jean-Claude La Bretagne: collection photographique de l'Imagerie. - : Filigranes, 1999.

LENNARD, Elisabeth Objects lie on a table. - : Filigranes, 2000.

LENNARD, Elisabeth : Jardins botaniques. - : Filigranes, 2000.

LOCATELLI, Martine Martine Locatelli. - : Filigranes, 1995.

LOUP, Mireille Une femme de trente ans. - : Filigranes, 2001.

LOUP, Mireille Tudi. - : Filigranes, 2000.

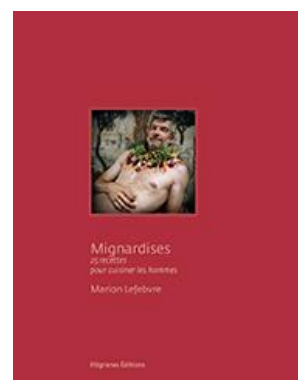
LOUP, Mireille Esquives. - : Filigranes, 2006.



L'autre d'elle



Yvon Le Marlec



MAIGNE, DANIEL Peaux de terre. - : Filigranes, 1997.

MAILLE, Marie Maurel de L'Estran. - : Filigranes.

MARAT, Dolorès Illusion. - : Filigranes, 2003.

MARSAN, Marie-Claire La Galerie d'art. - : Filigranes, 2008.

MARSAN, Marie-Claire La Galerie d'art. - : Filigranes.

MERCADIER, Corinne Ou commence le ciel ?. - : Filigranes, 1996.

MERCADIER, Corinne Dreaming journal. - : Filigranes, 1999.

MERCADIER, Corinne Corinne Mercadier: La Suite D'Arles. - : Filigranes, 2003.

MERCADIER, Corinne Encres. - : Filigranes, 2003.

MERCADIER, Corinne Corinne Mercadier. - : Filigranes, 2007.

MERCADIER, Corinne Devant un champs obscur. - : Filigranes, 2012.

MERIAN, André Paravents de pluie. - : Filigranes, 1997.

MERIAN, André Paravents de pluie. - : Filigranes, 1997.

MERIAN, André Ouest . - : Filigranes, 2013.

MERIGARD, Dominique Douro: journal des éléments= diario dos elementos. - : Filigranes, 2002.

MERIGARD, Dominique Prémisses. - : Filigranes, 2013.

MESSINA, Patrick Bataille, Sollers, Artaud. - : Filigranes, Jempresse Editions, 2002.

MILLET, Laurent La Méthode. - : Filigranes, 2002.

MILLET, Laurent Petites Machines à Images. - : Filigranes, 2008.

MOON, Sarah Résonance n°7: Ecrire pour une image. - : Filigranes, 1996.

MOON, Sarah Les Argentiques. - : Filigranes, 1996.

MORIN, Eric Résonance n°17. - : Filigranes, 1997.

NOURY, Catherine
D'air en air. - : Filigranes, 1995.

NOURY, Catherine : Livres. - : Filigranes, 1996.

NOURY, Catherine Résonance n°12: Ecrire pour une image. - : Filigranes, 1996.

NUÑEZ, Françoise La rose. - : Filigranes, 1997.

NUÑEZ, Françoise L'Inde jour et nuit. - : Filigranes, 2004.

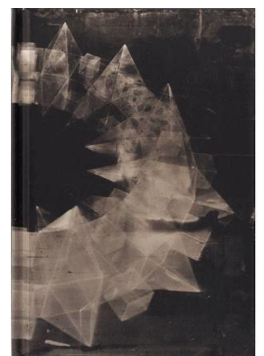
NUÑEZ, Françoise A Valparaiso. - : Filigranes, 2012.

ODESSA Pour Zarma, changer à Babylone. - : Filigranes, 2008.



OUEST

André Merian • Damien Sausset



d'Air en air



Atmosphères
Esthétique Noury
Poésie
Noury Bataille



HENRI

Brigitte Diller



OLIVRE, Didier Résonance n°10: Ecrire pour une image. - : Filigranes, 1996.

OLLIER, Brigitte Henri. - : Filigranes, 2003.

OLLIER, Brigitte Robert. - : Filigranes, 2005.

OLLIER, Brigitte Hervé. - : Filigranes, 2011.

PAK, Richard Pursuit. - : Filigranes, 2012.

PAM, Max Max Pam. - : Filigranes, 1999.

PAM, Max Max Pam. - : Filigranes, 1999.

PATRIARCA, Fransesco L'appartement. - : Filigranes, 2004.

PICARD, Fabrice Résonance n° 14: Ecrire pour une image. - : Filigranes, 1997.

PICARD, Serge : Sponte Sua. - : Filigranes, 1997.

PLOSSU, Bernard Résonance n°15. - : Filigranes, 1997.

PLOSSU, Bernard Lettre pour un très lent détour. - : Filigranes, 1999.

PLOSSU, Bernard Le cinéma fixe. - : Filigranes, 2002.

PLOSSU, Bernard Avant l'âge de raison. - : Filigranes, 2008.

PLOSSU, Bernard Hirondelles andalouses. - : Filigranes, Musée Gassendi, 2009.

PLOSSU, Bernard Le jardin de pierres. - : Filigranes, 2012.

PONCIN, Catherine Catherine Poncin. - : Filigranes, 2000.

PONCIN, Catherine Sans conte ni légende. - : Filigranes, Hors'champs, 2004.

PONCIN, Catherine Eclats / Les élèves du lycée international Alexandre Dumas. Alger. - : Filigranes, 2005.

PONCIN, Catherine Vis à Vis: Miramamas. - : Filigranes, 2006.

PONCIN, Catherine Vertiges. - : Filigranes, 2006.

PONCIN, Catherine Eloge de combats ordinaires. - : Filigranes, 2008.

PONCIN, Catherine La Boite de Pandore. - : Filigranes, 2008.

PONCIN, Catherine: Corpus. - : Filigranes, 2009.

POUVREAU, Paul Paul Pouvreau. - : Filigranes, 2005.

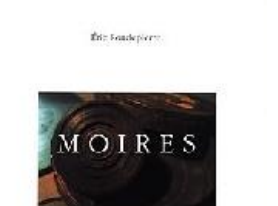
QUOIRAUD, Christine Walk dance art C°. - : Filigranes, 2002.

RABOT, Hervé

Un noir tellement blanc. - : Filigranes, 1994.

RAGHUBIR, Singh : Voyage au coeur de l'Inde. - : Filigranes, 1998.

REVERDOT, Jean-Philippe Mise en demeure. - : Filigranes, 2000.



RICHARD, Myriam : Les aventuriers. - : Filigranes, 2007.

RISCH, Lucile Waldeslust. - : Filigranes, 2002.

RONDEPIERRE, Eric Moires. - : Filigranes, Galerie Michèle Chomette, 1998.

RONDEPIERRE, Eric Contrebande. - : Filigranes, 2003.

RONIS, Willy Marie-Anne, Vincent et moi. - : Filigranes, 1999.

RONIS, Willy Marie-Anne, Vincent et moi. - : Filigranes, 1999.

ROSENBAUM, Isabelle Résonance n°13: Ecrire pour une image. - : Filigranes, 1997.

ROUKER, Anna Visage de la Plaine. - : Filigranes, 1998.

SAURA, Carlos Años de juventud: Photographies 1949-1962. - : Filigranes, 2002.

SAVULICH, Andrew City of chance: New-York Spot News and Street Photography. - : Filigranes, 2002.

SECCHIAROLI, Tazio Dans la lumière de Fellini. - : Filigranes, 2003.

SFAR, Laurent : Interlopes. - : Filigranes, 2009.

SMITH, Dorothée Löyly. - : Filigranes, 2013.

TANGUY, René L'étranger provisoire. - : Filigranes, 1998.

TAPTIK, Ali Kaza ve Kader. - : Filigranes, 2009.

TENDANCE FLOUE Tendance floue sur la Nationale zéro. - : Filigranes, 2004.

TESTUT, Anne : Europe à table. - : Filigranes, 1995.

THERSIQUEL, Michel
Une île nouvelle. - : Filigranes, 1994.

TIRLER, Myriam
Once upon a time. - : Filigranes, 2013.

TOURNEBOEUF, Patrick Le Temps suspendu. - : Filigranes, 2006.

TREMORIN, Yves
Résonance:n°4. - : Filigranes, 1995.

UEDA, Shoji : Photographies 1930-1970 de Shoji Ueda.... - : Filigranes, 2000.

UEDA, Shoji Shoji Ueda. - : Filigranes, 2000.

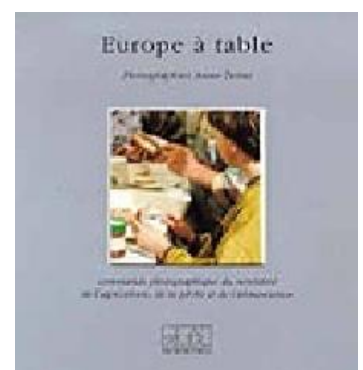
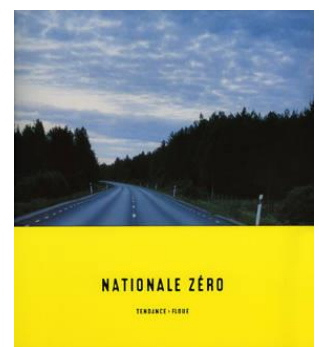
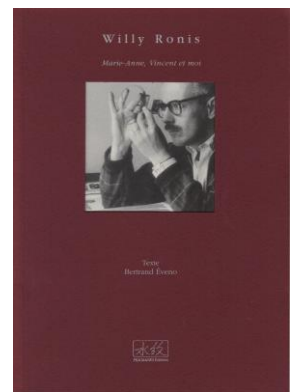
VAILLANT, Isabelle Les Photos du dimanche. - : Filigranes, 2010.

VARTAN TERZIAN, Frédéric : A Vartan. - : Filigranes, 1998.

VARTAN TERZIAN, Frédéric A Vartan. - : Filigranes, 1998.

VASCONI, Laure Souvenirs du futur: Voyage en Russie. - : Filigranes, 1999.

VASCONI, Laure Souvenirs du futur: Voyage en Russie. - : Filigranes, 1999.



Depuis le village de Trézélan, en Bégard, où sont basées les éditions Filigranes, Patrick Le Bescont dirige une maison entièrement dédiée à la photo. Trente ans après ses débuts de photographe, il analyse le succès de son entreprise tenue depuis plus de 20 ans à bout de bras, à force de passion

Depuis le village de Trézélan, en Bégard, où sont basées les éditions Filigranes, Patrick Le Bescont dirige une maison entièrement dédiée à la photo. Trente ans après ses débuts de photographe, il analyse le succès de son entreprise tenue depuis plus de 20 ans à bout de bras, à force de passion.

«Tous les photographes ont envie de faire un livre chez Filigranes, c'est une référence». Le patron de la maison d'édition, basée à Trézélan, en Bégard, en est conscient. Avant le succès et la reconnaissance, le chemin a pourtant été long. Vingt et un ans après la sortie du premier livre, 380 titres plus tard, Patrick Le Bescont, âgé de 49 ans, seul à la barre, précise: «Je ne suis pas dans la notion de rentabilité». Sous-entendu, «sinon, je change de métier».

380 titres plus tard

En 1988, il publie trois livres associés à son propre travail, sur le Québec, la Corée et la Bretagne, en noir et blanc. Ces premières publications permettront de financer la suivante, et ainsi de suite pendant quelques années. Dès lors, il ne publie plus ses photos mais celles des autres. «Ma place est plus dans la conception technique et artistique». Le jeune homme multiplie alors les rencontres avec le milieu de la photographie et les écrivains. Car «chaque livre est associé à un travail d'écriture». Il n'a que 18 ans lorsqu'il participe à la réunion constitutive de L'Imagerie. Trente ans plus tard, l'année dernière, la galerie lannionnaise consacrait une rétrospective aux Éditions Filigranes. En 2002, c'était les Rencontres d'Arles qui lui consacrait une exposition et un prix de l'aide à l'édition.

Bien avant, certains livres avaient déjà été remarqués. Le «Mister G» de Gilbert Garcin, par exemple, se présente sous la forme d'une bible à la couverture rouge. Le «Diamond Matters», ou route du diamant en Inde du photographe hollandais Kadirvan Lohuizen, commence par des reproductions de mines sur papier mat pour conclure sur du papier très brillant, sous le strass de la jet-set. Une petite pierre orne juste un coin de la couverture noire et carrée de l'ouvrage.

Des ouvrages à prix accessible

Le problème de ces éditions d'art, très spécialisées? La petitesse du marché et la frilosité des libraires. Alors qu'on estime qu'une bande dessinée se vend au minimum à 1.500-2.000 exemplaires, un livre de photo grand public ne sera vendu qu'à 700- 800 exemplaires. «C'est pour ça qu'il est important que chaque livre soit accompagné d'un événement. Je ne fais jamais de réédition, quand il n'y en a plus, il n'y en a plus. Les solderies, ce n'est bon pour personne». Le coût d'impression, selon les ouvrages, oscille entre 2.000 € et 10.000 €, pour un prix de vente variant de 10 à 40€. «Je tiens à ce que cela reste accessible», affirme l'éditeur pour qui «chaque livre est une rencontre avec un travail, un photographe, avant de devenir un objet destiné à circuler».

A mi-chemin entre expérimentation artistique et édition, les éditions Filigranes ont été pendant longtemps l'une des seules maisons d'éditions spécialisées dans la photo, faisant preuve d'une démarche originale et audacieuse qui a accompagné le parcours atypique de Patrick Le Bescont, aujourd'hui directeur artistique de ces publications. Créées en 1988 par Patrick Le Bescont, Filigranes fêtent cette année leur 15ème anniversaire, quinze ans d'existence au cours desquels plus de cent cinquante ouvrages ont été publiés, rassemblant plus d'une centaine de photographes et le même nombre d'auteurs.

En 2003, les éditions Filigranes ont été récompensées du prix Nadar pour l'ouvrage de Bernard Guillot, Le Pavillon Blanc, réalisé en collaboration avec le centre d'art d'Enghien les Bains.

Patrick Le Bescont était photographe autodidacte avant de se lancer dans l'aventure éditoriale et de fonder Filigranes en 1988, démarche issue de sa volonté de publier ses propres photos. Aujourd'hui, les éditions publient entre quinze et dix-huit titres par an, une dizaine de collections, et de nombreux ouvrages issus de collaborations avec des galeries et centres artistiques tels que les galeries Filles du Calvaire, Camera Obscura, Polaris, le Centre des arts d'Enghien les Bains, le lieu unique ou encore l'Abbaye aux Dames. Depuis sa création, l'approche éditoriale menée par Patrick Le Bescont n'a cessé d'explorer les possibilités de cette pratique, d'en approfondir les usages et d'interroger les limites entre les mondes de l'art et de l'édition. Son autodidactisme dans le monde de l'édition lui a permis d'aborder la pratique avec une fraîcheur novatrice et créatrice, d'élaborer son approche de l'édition autour de concepts originaux, de la recherche de jeunes auteurs, laissant la place d'honneur à l'expression de l'artiste jusque dans la forme éditoriale.

Avec la volonté de créer une rencontre entre édition, littérature et photographie, Patrick Le Bescont trouve dans les textes littéraires ou poétiques qui accompagnent les images des échos au sens des œuvres. Loin de l'exégèse et de la critique, ces textes, qui sont pour la plupart antérieurs aux images, ouvrent un autre espace de création conjoint à celui des photographies, esquissant ainsi un cadre interprétatif à l'intérieur duquel l'image se déploie.

Mais l'originalité de la démarche éditoriale de Filigranes naît de l'objet lui-même; les livres sont conçus comme de véritables projets artistiques uniques plutôt que comme simples reproductions d'images.

Chaque livre, véritable point de rencontre entre l'artiste et l'éditeur, est issu d'un projet commun: Patrick Le Bescont réalise le livre en collaboration étroite avec l'artiste, de manière à ce que le livre réponde au mieux à la personnalité de ce dernier. Rien n'est laissé au hasard ou à la routine, et tout est soigneusement pensé et choisi en fonction des œuvres: quelle mise en page, quel papier, quel format, quelle typographie ou encore quelle couleur serviront à mettre en valeur une œuvre et resteront le plus fidèle possible à l'esprit de l'artiste. Un choix dans lequel rien n'est impossible: du livre accordéon à volets dépliant, tels *La méthode*, de Laurent Millet et François Seigneur, réalisé en collaboration avec l'Abbaye aux Dames, à l'utilisation de matériaux tels que le latex pour les pages du livre de Marika Bürhmann, ou encore *You don't know what you're missing*, de Barthélémy Togo, un livre mélangeant une variété de papiers différents – cartonnés ou papier bible – afin que chaque œuvre soit reproduite sur le papier qui lui correspond le mieux, les livres se plient à la volonté de l'artiste et aux exigences des œuvres. Le résultat: des "livres d'artistes" uniques qui prolongent le geste créatif, et dans lesquels le support papier épouse les contours de l'œuvre.

En découle une recherche constante d'originalité et de créativité dans les choix de l'édition, de la forme, du papier, ou de la texture. Tout est conçu pour qu'au plaisir des yeux s'allie le plaisir du toucher: en effet, à travers l'utilisation de types de papier aussi différents que le papier bible ou le papier latex, l'élément tactile entre en jeu et acquiert une importance considérable. Étant donné que notre premier contact avec l'œuvre reproduite est celui de nos mains sur le papier, notre sens du toucher se trouve sollicité et participe de ce fait à notre appréciation de l'œuvre. La sensation du palpable nous plonge encore un peu plus profondément au sein de l'univers de l'artiste, nous confrontant directement à une réalité matérielle des œuvres. Des publications d'une grande qualité, mais également d'une originalité révélatrice d'une volonté de rester fidèle à l'esprit du photographe, de s'adapter à sa personnalité.

Ainsi, le livre quitte le monde de l'édition pure pour mieux s'insérer dans un univers de création; ce faisant, celui-ci devient en soi un objet d'art. Patrick Le Bescont cherche par ce biais à établir un rapport quasi littéraire au livre, à entretenir un rapport privilégié à la page au sein de laquelle la photographie s'insère, trouve sa place, son cadre et son lieu d'expression: dans ces "livres d'artistes", les œuvres parviennent ainsi à échapper à l'éphémère des expositions et des galeries, à prolonger leur vie à l'intérieur des pages.

Durant le Printemps de septembre Le Centre de documentation propose des portes ouvertes. Son accès sera gratuit du 23 septembre au 22 octobre et permettra aux visiteurs et aux lecteurs de découvrir la richesse de ses collections au travers de quelques grands axes.

Il s'agira par des expositions sur table de présenter le travail réalisé par des éditeurs français indépendants (Contrejour et Filigranes) et de mettre en consultation quelques grands livres de l'Histoire de la photographie de notre fonds ancien.

Mercredi 28 septembre au samedi 1^{er} octobre :

Les éditions Contrejour

Mercredi 5 octobre au samedi 15 octobre :

Les éditions Filigranes

Mercredi 12 octobre au samedi 22 octobre :

Présentation du fonds anciens de la bibliothèque

Renseignements : Dominique ROUX 05 61 77 09 42