

## Doisneau – Dieuzaide

### Une amitié heureuse

11 septembre au 2 novembre 2014



En cette année des quarante ans, le Château d'Eau accueille l'exposition ***Doisneau – Dieuzaide, une amitié heureuse***. Elle ravive le souvenir de la première exposition que Jean Dieuzaide avait organisée en 1974 de son ami Robert et s'appuie sur ce sentiment fort existant entre ces deux hommes. Se composant d'images peu ou pas connues de chacun d'eux, cette exposition montre la force créative de ces deux photographes qui ont fait une carrière remarquable en sachant être des artisans passionnés de leur métier et en le servant avec éthique et engagement.

Il ne s'agit pas de les comparer mais plutôt de montrer, combien deux hommes pratiquant le même métier à la même époque, avaient pu avoir, au travers de la photographie, une approche identique de leur temps et des humains qu'ils côtoyaient. De troublantes correspondances qui se sont le plus souvent faites sans que l'un n'ait connaissance des travaux de l'autre...

Les images, de l'un et de l'autre, associées en duo de motifs ou de préoccupations formelles semblables disent ainsi la complicité entre les deux hommes et soulignent la proximité de regards que chacun portait sur leur époque.

## Robert Doisneau et Jean Dieuzaide : des photographes humanistes

L'humanisme est une philosophie qui place l'Homme et les valeurs humaines au-dessus de toutes les autres valeurs. En photographie c'est un mouvement qui s'est développé essentiellement après la deuxième guerre mondiale jusque dans les années 70 et qui tend à porter un regard positif sur la société présentée comme une grande famille.

On parle aussi au sujet de ces photographes de « réalisme poétique » parce que le réel est toujours prétexte à de belles images qui le subliment. Appartiennent à cette tendance en dehors de Robert Doisneau et de Jean Dieuzaide : Edouard Boubat, Willy Ronis, Izis Bidermanas, Sabine Weiss ...

Les thèmes les plus souvent abordés sont : les enfants, la famille, les amoureux, les petits métiers, les bistrotts et d'une manière plus générale la vie de la rue, surtout Paris, ses banlieues et ses quartiers populaires. Leurs photographies en noir et blanc sont prises soit au Rolleiflex (format carré 6x6 cm) ou au Leica (format 24x36 cm.)

Ce ne sont pas des photographes qui utilisent l'appareil photo pour dénoncer l'ordre des choses ou les comportements humains mais au contraire pour valoriser les rapports entre les hommes par un regard fait de tendresse, d'émotion et souvent d'humour.

### Les grands thèmes :

**L'enfance :** Les enfants sont très présents dans leurs photographies : ils sont le plus souvent représentés dans la rue entrain de jouer ou à l'école.

*Dans l'exposition quels sont les jeux et les occupations des enfants. Ressemblent-ils à ceux d'aujourd'hui ?*

.....  
.....

**Les métiers :** Ce sont essentiellement des métiers pratiqués par de gens simples : métiers manuels qui sont peut-être plus « photogéniques » et plus visibles parce que pratiqués dans l'espace public.

*Cite toutes les professions représentées en indiquant éventuellement celles qui n'existent plus aujourd'hui*

.....  
.....

**La pauvreté :** Le plus souvent ces photographes cherchent dans la représentation des personnes pauvres (clochards, mendiants, enfants des rues) une forme d'authenticité et de liberté. Ils n'essaient pas de nous apitoyer sur leur condition ou de la dénoncer mais de les montrer avec respect et dignité .

*Quelle selon toi les deux images les plus représentatives de cette vision optimiste portée sur cette condition humaine ?*.....  
.....

**Les fêtes de famille :** les fêtes sont souvent l'occasion de représenter des moments de convivialité.

*Quelles sont les fêtes et cérémonies représentées dans l'exposition ?*.....  
.....

**La rue :** Doisneau a surtout photographié Paris et Dieuzaide Toulouse.

*Existe-t-il selon toi beaucoup de différences entre cette représentation de la capitale et de la vie en province ?*

.....  
.....

## Le portrait

Il y a plusieurs manières d'aborder le portrait en photographie. Certains photographes préfèrent la prise de vue en studio ce qui garantit une maîtrise parfaite de la lumière et supprime l'arrière-plan. Mais la personne se sait photographiée et a tendance à poser. Le portrait pris sur le vif permet un côté plus spontané et donc paraît plus naturel. Le portrait environnemental crée une relation entre le modèle et le lieu de prise de vue.

Les photographes humanistes préfèrent souvent cette dernière approche qui permet de rentrer dans l'histoire et les habitudes des gens.

***Doisneau a fait un très beau portrait de Picasso. Il aborde ce grand peintre avec humour. Analyse les différents éléments de ce portrait.***

.....  
.....

***De son côté Dieuzaide nous propose un portrait sur le vif d'un gorille. Qu'a-t-il voulu exprimer dans cette image ?***.....

.....

## L'Humour en photographie

En photographie il y a plusieurs manières de provoquer le rire ou le sourire :

- L'Humour de situation : quand l'action représentée est drôle en soi
- L'humour lié à l'instant : le rire peut venir de cette fraction de seconde saisie par le photographe et qui devient drôle car détaché de son contexte (instant décisif)
- L'Humour de point de vue : choisir un angle de vue, un cadrage, une composition qui rendent la situation amusante.

*Donne des exemples de ces formes d'humour dans les images de Robert Doisneau et de Jean Dieuzaide :*

*Situation :*.....  
.....

*Instant :*.....  
.....

*Point de vue :*.....  
.....

## Photo sur le vif / photo mise en scène

Certains photographes se refusent à mettre en scène leurs images. Ils tiennent à se faire le plus discret possible, presque invisible pour ne pas modifier par leur présence la situation. C'est le cas par exemple de Cartier Bresson, attentif à cet instant décisif qui pour lui garantit la vérité de l'image.

D'autres photographes au contraire jouent la complicité avec le modèle et par leur présence visible provoquent des réactions à des situations. C'est le cas par exemple de William Klein

D'autres enfin mettent, comme un réalisateur de cinéma, la situation totalement en scène.

Doisneau et Dieuzaide alternent ces différentes approches. Donne des exemples d'images que tu penses être :

*Prises sur le vif* : .....

*En complicité avec le modèle.*

*Mises en scène* : .....

## Photographie et nostalgie

Certains photographes, nous informent sur la réalité d'aujourd'hui : ce sont les reporters qui travaillent sur l'actualité brûlante et sans lesquels nous ne saurions rien de ce qui se passe à l'autre bout du monde (guerres, évènements...). D'autres comme Doisneau et Dieuzaide ont été les témoins de leur quotidien. Avec le temps leurs photographies prennent une valeur historique et leurs images regardées aujourd'hui prennent parfois une dimension « nostalgique »

*Toi, aurais tu aimé vivre à l'époque montrée dans les photos de ces deux photographes (les années 50 /60) . Penses-tu que « c'était mieux avant » ... ou au contraire mieux aujourd'hui qu' hier ? Donne tes raisons.*

## La forme de l'exposition

L'exposition est présentée sous forme de « diptyques » créant des vis-à-vis et des dialogues entre une photo de Doisneau et une autre de Dieuzaide. Le plus souvent il s'agit d'un rapprochement thématique (même sujet) mais il peut aussi s'agir de rapports formels (construction de l'image) d'un trait d'humour ...

*Dans l'ensemble de l'exposition relève le diptyque que tu estimes les plus réussi ou intéressant. Celui qui te paraît moins évident* : .....

*Mais toi, peut-être aurais tu mis en dialogue d'autres images ? Choisi dans l'exposition des photos de chacun des photographes pour créer d'autres assemblages* : .....

## Le texte et l'image

Le poète Jacques Prévert était un grand ami de Robert Doisneau. Il appartient à cette même génération d'artistes humanistes (réalisme poétique). Certains de ses poèmes pourraient être illustrés par une image de Doisneau ou de Dieuzaide. **Choisi celle qui conviendrait le mieux à ...**

### **Le cancre**

*Il dit non avec la tête  
mais il dit oui avec le cœur  
il dit oui à ce qu'il aime  
il dit non au professeur  
il est debout  
on le questionne  
et tous les problèmes sont posés  
soudain le fou rire le prend  
et il efface tout  
les chiffres et les mots  
les dates et les noms  
les phrases et les pièges  
et malgré les menaces du maître  
sous les huées des enfants prodiges  
avec les craies de toutes les couleurs  
sur le tableau noir du malheur  
il dessine le visage du bonheur*

### **Droit de regard**

*Vous  
Je ne vous regarde pas  
ma vie non plus ne vous regarde pas  
J'aime ce que j'aime  
et cela seul me regarde  
et me voit  
J'aime ceux que j'aime  
je les regarde  
ils m'en donnent droit*

### **Dimanche**

*Entre les rangées d'arbres de l'avenue des Gobelins  
Une statue de marbre me conduit par la main  
Aujourd'hui c'est dimanche les cinémas sont pleins  
Les oiseaux dans les branches regardent les  
humains  
Et la statue m'embrasse mais personne ne nous voit  
Sauf un enfant aveugle qui nous montre du doigt*

*Sur une assiette bien ronde en porcelaine réelle  
une pomme pose  
face à face avec elle  
un peintre de la réalité  
essaie vainement de peindre  
la pomme telle qu'elle est  
mais  
elle ne se laisse pas faire  
la pomme  
elle a son mot à dire  
et plusieurs tours dans son sac de pomme  
la pomme  
et la voilà qui tourne  
dans son assiette réelle  
sournoisement sur elle-même  
doucement sans bouger  
et comme un duc de Guise qui se déguise en bec de  
gaz parce qu'on veut malgré lui lui tirer le portrait la  
pomme se déguise en beau fruit déguisé (...)*

(Découragé le peintre finit par s'endormir)

*(...) C'est alors que Picasso  
qui passait par là comme il passe partout  
chaque jour comme chez lui  
voit la pomme et l'assiette et le peintre endormi  
Quelle idée de peindre une pomme  
dit Picasso  
et Picasso mange la pomme  
et la pomme lui dit Merci  
et Picasso casse l'assiette  
et s'en va en souriant  
et le peintre arraché à ses songes  
comme une dent  
se retrouve tout seul devant sa toile inachevée  
avec au beau milieu de sa vaisselle brisée  
les terrifiants pépins de la réalité.*

**(Extrait de : Promenade de Picasso)**



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10





11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30