

Le Château d'Eau

pôle photographique de Toulouse

Dossier de presse

Yohann Gozard

Le paradoxe de la nuit noire



©Yohann Gozard, w06_01_1 (18.03.2012 - 05h16 / 06h07), de la série Wonderpools

Grande Galerie

du 9 septembre au 1^{er} novembre 2015

Vernissage le mercredi 9 septembre à partir de 18h00

PARISart
www.parisart.fr



Le Château d'Eau
1, Place Laganne
31300 Toulouse
+33(0)5 61 77 09 40
www.galeriechateau'eau.org



Yohann Gozard *Le paradoxe de la nuit noire*

Le travail de Yohann Gozard explore la relation de l'individu face au temps, à la vacuité d'espaces déserts et sans identité, au noir mat et sourd de la nuit. Il pousse son propre usage de la photographie dans ses retranchements techniques, plastiques et théoriques, questionnant la co-existence des technologies argentiques et numériques dans ce qu'elles apportent de sens. Il prend à contre-pied la question de l'instant décisif par l'usage quasi-exclusif des poses longues pour proposer une approche plus contemplative de la relation de l'homme à sa perception de l'espace et du temps. Son travail explore les interdépendances contradictoires entre le vu et le perçu. Il interroge les limites de l'image dans ce qu'elle s'adresse d'abord à notre vision, à notre désir de voir et de consommer du spectaculaire, de se laisser séduire par des images évidentes et flatteuses. Il manipule notre appétence à effectuer des rapprochements formels grotesques, à la faveur de décalages de contextes et de télescopages inhabituels. Enfin, il interroge aussi la mémoire des lieux et ses traces, stricto sensu.

Cette exposition est l'occasion pour le Château d'Eau de présenter le travail d'un auteur toulousain particulièrement actif. Elle mettra en tension plusieurs images issues de séries et de résidences soulignant en cela la maturité de la démarche.

Les nuits sans récits **(Paul de Sorbier)**

Lorsqu'il parle de son travail de photographie nocturne, Yohann Gozard aime rappeler que la nuit n'est pas l'absence de lumière. Elle est une temporalité à clarté incertaine, une ambiance à faible proportion de photons. Il raconte comment il parcourt la nuit, l'explore et la traverse. Alors que la vie est endormie, il peut passer des heures avant de pouvoir identifier le bon angle qui à son tour donnera lieu à de longues prises de vue permettant de contrebalancer la ténuité de la lumière. S'ouvre alors un travail d'atelier – qu'il aime aussi volontiers aborder –, de retouches, pour diriger l'image exactement vers ce qu'il souhaite. Loin de la mythologie du photographe qui se saisit d'un instant furtif du réel, il exploite le numérique pour toutes ses potentialités. C'est donc depuis une profonde expérience dans le paysage capté et au travers d'un "chantier de pixels" que l'image est finalement devenue. Le public peut alors s'y confronter. La densité de matière qu'elle contient exprime la profondeur de la nuit, son ressenti le plus sensible. On pense au "temps qui se chique" dont parlait Cioran et on peut se figurer l'artiste, dans ces nuits de captation, une forme qui se love dans sa contre-forme. (...)

Yohann Gozard, né en 1977, vit et travaille à Toulouse.

Après un cursus en Arts Appliqués à Nevers puis Toulouse suivi d'un Master 2 en Audiovisuel à l'ESAV, il se consacre aux arts visuels, explorant parallèlement les arts graphiques puis la photographie, qui devient finalement le support exclusif de son travail de création depuis une quinzaine d'années.

Il présente en 2006 sa série "Pauses" à la Galerie du Château d'Eau et au CIAM, à Toulouse et participe depuis régulièrement à des expositions et résidences d'artistes en France et à l'étranger.

Son travail est fréquemment publié dans la presse spécialisée et fait dorénavant l'objet de commandes régulières, notamment autour de l'aménagement du territoire, et d'acquisitions de la part d'institutions publiques.

Ces dernières années ont été ponctuées notamment par une résidence de création à Düsseldorf, suivie de l'exposition de deux de ses séries à la Biennale Photographique de Moscou par la Moscow House of Photography, puis par de nombreuses résidences de création et expériences pédagogiques telles que le projet "là-bas si j'y suis" piloté par La cuisine à la Maison d'arrêt de Montauban et mené de 2013 à 2015.

Les années 2014 et 2015 furent l'occasion d'une résidence à la Maison Salván et d'expositions à Labège, Marseille, Bordeaux, Cuenca, Bruxelles, Toulouse, etc.

Les photographies de Yohann Gozard : Chercher la ville : Montauban à la limite... (Catherine Huber, Flash Hebdo, 04.01.2012)

(...) Yohann Gozard est un jeune photographe né en 1977, il vit et travaille à Toulouse et travaille sur ce qui d'habitude n'intéresse personne : la périphérie des villes, celle que certains appellent la France moche. C'est là que se concentrent les zones commerciales et pavillonnaires, mais aussi dans le cas de Montauban, magnifique ville d'art et d'histoire, des zones agricoles et de culture fruitière intensive, des chantiers, une église du XIXème siècle jamais achevée, un petit cimetière militaire isolé au milieu d'un micro échangeur en forme de cœur, des coques de piscine retournées qui deviennent des gigantesques sculptures non identifiables, une Tour Eiffel en bois, une autre... tout ça dans une inorganisation absolue. Ces images sont troublantes et fascinantes. Prises de nuit avec des temps de pose très longs (jusqu'à 30 et 40 minutes). Yohann Gozard travaille sur les limites de la ville mais aussi sur les limites techniques de la photographie.

Ces photographies sont d'une qualité de pigmentation telle qu'il a été décidé de ne pas les mettre sous verre afin de ne pas en éteindre l'exceptionnelle qualité. Il est nécessaire d'approcher ces images et de leur consacrer le temps nécessaire à leur décryptage d'une part, et à la progressive découverte de leurs moindres détails : le reflet impossible d'un arbre, une lumière qui ne peut exister, la trace laissée par la trajectoire des étoiles... Même si le propos concernant la privatisation des espaces autrefois partagés est évidente, il ne s'agit pas d'un travail polémique, ni d'un reportage spontané.

Yohann Gozard passe des nuits entières sur ces sites, à la limite de l'épuisement, de la solitude... souvent perché sur l'escabeau qui explique le point de vue légèrement surélevé sur le paysage. Le paysage est presque toujours distribué de la même façon, la ligne d'horizon située à la hauteur exacte qui permettra la force et l'harmonie de la composition. Tant d'exigences font de ces photographies des merveilles de rigueur et de poésie.

Précisions techniques (Yohann Gozard, 07.12.2007)

Au départ le cliché de l'errance automobile alimenté par un enthousiasme inconditionnel et presque enfantin pour l'architecture et les machines : Immanquablement de longues nuits de prises de vues tempèrent ce premier état et me rendent réceptif au vide léthargique de certains espaces industriels ou urbain. Mon attention se focalise alors sur des zones sans intérêt apparent mais plongées dans une attente hors du temps, hors du monde, seulement parcourues de "liens", routes ou voies ferrées, qui théoriquement les rattachent au monde connu, actif et bouillonnant.

Des zones de transit désertes où se hasardent au mieux quelques véhicules esseulés qui s'empressent de s'évader. Tout semble immobile, et pourrait le rester des années ou bien s'évanouir au lever du jour. Pourtant, qu'ils soient en attente de démolition ou en construction, les lieux photographiés ont tous changé depuis lors...

Dans ce contexte, j'ai choisi de réaliser un échantillonnage de prises de vues issues de très long temps de pauses réalisées en un même lieu, pendant différentes périodes du jour et de la nuit. La nuit dématérialise l'horizon et permet un travail de composition où seul quelques bâtiments, pylônes ou clôtures suffisent à circonscrire le cadre de mes images. Les éclairages nocturnes bouleversent radicalement la perception de l'espace et confectionnent de petits "îlot" de lumière et ce phénomène ajoutent de l'intimité à l'acte photographique permettant une appropriation rapide et personnelle des lieux. Si besoin, je réalise in-situ un travail minutieux sur la lumière en circulant dans l'image pour "déboucher" les ombres grâce à des éclairages de toute sortes.

Les prises de vues sont réalisées à la chambre ou au moyen-format sur des supports argentiques que je scanne ensuite : Les fichiers ainsi obtenus sont superposés localement grâce à Photoshop, ce qui, grâce à un très long travail numérique, me permet de recomposer les images des lieux photographiés en mêlant les différentes conditions lumineuses du jour et de la nuit.

Ces images parlent du temps, ou plutôt, s'interdisent une narration trop évidente : présentent l'absence, le silence. Le laps de temps vécu pendant le long déroulement des prises de vue se condense dans une seule image recomposée à partir de plusieurs prises de vues et baignant dans une lumière improbable, aux antipodes de l'instant...

D'un point de vue technique les tirages d'exposition sont réalisés en Digigraphie*, une technique d'impression par jet d'encre qui dispose de douze couleurs et permet une grande richesse chromatique dans les zones d'ombres et renforce le sentiment du foisonnement de détails par sa grande netteté d'impression.

Biographies

Yohann Gozard, né en 1977, vit et travaille à Toulouse.

Après un cursus en Arts Appliqués à Nevers puis Toulouse suivi d'un Master 2 en Audiovisuel à l'ESAV, il se consacre aux arts visuels, explorant parallèlement les arts graphiques puis la photographie, qui devient finalement le support exclusif de son travail de création depuis une quinzaine d'années.

<http://yohanngozard.com/>

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2015 A venir :
«Eidolon», Galerie Xenon, Bordeaux
«Verse par les champs», MAGP, Cajarc [46].
- 2015 «Etonnantes affinités», collection de la Galerie du Château d'Eau, Couvent des jacobins, Toulouse [31].
«La piscine», Espace Croix-Baragnon, Toulouse [31].
«Silences», collection de l'Artothèque du Lot, Carennac [46].
«En chantier», collection de l'Artothèque du Lot, présenté par la MAGP en Vallée du Lot [46].
«Factory», collection des Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Centre culturel de Portet sur Garonne [31].
- 2014 «(Phosphène)#1», proposé par Pleonasm, Bruxelles [Belgique].
«Etonnantes affinités», collection de la Galerie du Château d'Eau, Fundación Antonio Saura, Cuenca [Espagne].
«Seuil», proposé par Pleonasm, Bordeaux [33].
«Une improbable projection», proposition de Yohann Gozard et Paul de Sorbier, Musée des Abattoirs, Toulouse [31].
«Paysage plat», collection des Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse [31].
«Temps de pose», collection de la Galerie du Château d'Eau, La galerie du 5ème, Marseille [13].
- 2013 «Etonnantes affinités», collection de la Galerie du Château d'Eau, Institut français, Madrid [Espagne].
«Ressources poétiques», Musée des Abattoirs, Toulouse [31].
- 2012 «Stratégies des espaces #2», BBB centre d'art, Toulouse [31].
- 2010 «In the night», Fabrika, Biennale de Photographie, Moscow House of Photography, Moscou [Russie].
- 2009 «(sur)impressions», Atelier Am Eck, Düsseldorf [Allemagne].
Festival «Novela», Museum d'histoire naturelle, Toulouse [31].
Festival «BTAT crossings», Jeune création à Tel Aviv, Bologne et Toulouse. Espace Croix-Baragnon, Toulouse [31].
- 2008 Foire Internationale d'Art Contemporain «Slick», présenté par la Galerie Dix 9, Paris [75003].
- 2007 «Des photographes à l'hôpital», Le Château d'Eau, Toulouse [31].
- 2006 «Contreformes»(travaux réalisés en résidence), Moulin du Roc, Niort [79].
«Pauses»(résidents 2006), Moulin du Roc, Niort [79].

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 A venir :
«Le paradoxe de la nuit noire», Le Château d'Eau, Toulouse [31].
- 2014 «Chronotope», Maison Salvan, Labège [31].
- 2013 «Voyage au bout de la ville», Espace Paul Eluard, Cugnaux[31].
- 2012 «Temps suspendu», Collège Stendhal, Toulouse [31].
- 2011 «Chercher la ville : Montauban, à la limite», Musée Calbet, Grisolles [82] /
«Lumière noire», Collège Albert Camus, Villemur [31].
- 2010 «Lumière noire», Centre Méridional de l'Architecture et de la Ville, Toulouse [31].
«Lumière noire» et «pauses», Centre culturel de Portet sur Garonne [31].
- 2009 «Lumière noire», Galerie Spectrum SOTOS, Zaragoza [Espagne].
- 2008 «Lumière noire» & «pauses», Festival «Photofolies», Rodez [12].
«Extérieur nuit», Péniche Zambézi (CAUE), Toulouse [31].
«pauses» & «wonderpools», Galerie Dix9, Paris [75003].
- 2007 «pauses», Galerie du Collège Lakanal avec le Centre Photographique de Lecture, Foix [09].
«pauses», Festival «Mai-Photographies», Quimper [29].
«pauses», Institut Français de Valence [Espagne].
- 2006 «pauses», Galerie du Lycée Michelet, présenté par la Galerie du Château d'Eau, Montauban [82].
«pauses», Le Château d'Eau, Toulouse [31].
«pauses», Festival du forum de l'image, Toulouse [31].
«pauses», CIAM, Toulouse [31].
- 2004 «(...)», Galerie Photon, Toulouse [31].

ACQUISITIONS

Artothèque du Lot, Cahors [46]. FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse [31], Kulturamt, Düsseldorf [Allemagne], Collection du Château d'Eau, Toulouse[31], Fonds photographique du CAUE, Toulouse [31], Association Aktinos (Festival du Mai Photographies), Quimper [29], Association "Pour l'Instant", Niort [79].

Visuels à disposition

Tous les visuels de ce dossier sont à votre disposition par mail, sur demande.

Ils sont libres de droit dans le cadre d'une annonce de l'exposition *Le paradoxe de la nuit noire* présentée au Château d'Eau du 9 septembre au 1^{er} novembre 2015.

Le respect des œuvres de l'artiste est demandé et ces visuels ne doivent pas subir de recadrage lors de leurs reproductions.

© **Yohann Gozard**



© Yohann Gozard, Sans titre (21.11.2013 - 06h26)



© Yohann Gozard, Sans titre (27.09.2012 - 23h56 / 00h03), de la série *Lumière noire*



© Yohann Gozard, Sans titre (24.08.2011 - 00h31 / 00h36), dans le cadre de la commande *Chercher la ville*



© Yohann Gozard, Sans titre (21.11.2010 - 07h29 - 07h41 / 07h46 - 07h48), dans le cadre des résidences d'hiver 2010 des Maisons Daura



© Yohann Gozard, Sans titre (16.09.2014 - 01h25 / 01h29)



© Yohann Gozard, Sans titre (25.09.2013 - 04h47 / 04h52), dans le cadre de la commande *Voyage au bout de la ville*



© Yohann Gozard, w09_03_2 (04.05.2015 - 21h19 / 21h22), de la série *Wonderpools*



© Yohann Gozard, w06_01_1 (18.03.2012 - 05h16 / 06h07), de la série *Wonderpools*