

Le Château d'Eau

pôle photographique de Toulouse

Dossier de presse

Vandy Rattana

«Une mémoire jamais enfouie»



©Vandy Rattana, Série «Bomb Ponds»

du 5 avril au 24 juin 2018 - Galerie 2

Vernissage le jeudi 5 avril 2018 à partir de 18h00

Exposition Présentée en écho au Festival Made In Asia

La vidéo «Monologue» de Vandy Rattana a été coproduite par le Jeu de Paume, Paris, et le Musée d'Art Contemporain CAPC de Bordeaux.

Contact presse : Laurence Mellies - l.mellies@galeriechateaudeau.org - 05 61 77 09 40



Le Château d'Eau
1, Place Laganne
31300 Toulouse
+33(0)5 61 77 09 40
www.galeriechateaudeau.org



Communiqué de presse

Toulouse le 3 avril 2018

L'exposition «Une mémoire jamais enfouie» présentée au Château d'Eau en écho au Festival Made In Asia, met en regard la série photographique de Vandy Rattana «Bomb Ponds,» réalisée en 2009, avec ses vidéos «Monologue» et «Funérailles».

«Une mémoire jamais enfouie»

du 5 avril - 24 juin 2018 - Galerie 2

L'exposition «Une mémoire jamais enfouie» présentée au Château d'Eau en écho au Festival Made In Asia, met en regard la série photographique de Vandy Rattana «Bomb Ponds,» réalisée en 2009, avec ses vidéos «Monologue» et «Funérailles».

Occupant une position médiane entre le photojournalisme et une pratique conceptuelle, ce jeune auteur cambodgien interroge les meurtrissures qu'ont subi tant sa famille que son pays dans l'histoire récente.

« Bomb Ponds », sa série la plus emblématique trouve son origine dans les cratères creusés dans le sol cambodgien par près de trois millions de tonnes de bombes larguées par les forces américaines pendant la guerre du Vietnam entre 1964 et 1973. S'éloignant progressivement du documentaire pour intégrer les procédures de l'art conceptuel, Bomb Ponds n'en reste pas moins le témoin d'une lutte continue contre le révisionnisme historique cambodgien.

Les vidéos «Monologue » et « Funérailles » racontent quant à elles l'histoire d'une déchirure personnelle qui fait écho à celle de son pays.

Avec «Monologue», Vandy Rattana nous met face à la réalité intime des cicatrices physiques et psychologiques laissées par la période des Khmers rouges au Cambodge.

La bande son de la vidéo est un monologue de l'artiste dans lequel il rend hommage à la sœur qu'il n'a jamais connue, enterrée dans une gigantesque fosse commune aux côtés de sa grand-mère et de cinq mille autres assassinés sous le régime des Khmers rouges en 1978.

Toujours préoccupé par le quotidien des cambodgiens, il raconte dans «Funérailles», son dernier court - métrage réalisé cette année, l'histoire d'un jeune homme et de sa sœur cadette qui viennent de perdre leur père et qui complètent le cortège funéraire du défunt sous les yeux attentifs d'une vieille planteuse d'épices.

En plongeant au cœur de l'intime, Vandy Rattana parvient à toucher une histoire plus large, celle qui recouvre la détresse de la perte, de la cicatrice invisible des êtres humains comme des sociétés qui les oublient. D'investigateur, il se fait chercheur résistant et renverse les codes de l'enquête pour dépasser l'histoire et user de l'art comme vecteur de concrétisation des sentiments.

Note Biographique

Vandy Rattana, né en 1980 à Phnom Penh au Cambodge vit et travaille entre Phnom Penh, Paris, Taipei et Tokyo. En 2007, il a été l'un des co-fondateurs de Stiev Selapak / Art Rebels, et de Sa Sa Art Gallery en 2009. Il a contribué, en 2011, à la création de SA SA SA BASSAC, premier espace d'exposition dédié à l'art contemporain au Cambodge. Vandy Rattana a commencé sa pratique de la photographie en 2005, préoccupé par l'absence de documentation physique expliquant les histoires, les traits et les monuments propres à sa culture. Son travail en série fait appel à une variété d'appareils et de formats analogiques, à la frontière entre le photojournalisme strict et la pratique artistique. Ses œuvres récentes marquent un changement de philosophie qui entoure la relation entre historiographie et création d'images. Pour Vandy, les photographies sont désormais des constructions fictives, des surfaces abstraites et poétiques, des histoires qui leur sont propres. Il commence à s'intéresser au cinéma en 2014.

Le court métrage «Monologue» est l'une de ses premières vidéos. Il vient de terminer son court-métrage «Funérailles».

En 2014, il a également cofondé l'Association Ponleu, qui vise à donner accès à des ouvrages de référence internationaux, par leur traduction et leur publication en khmer. Elle publie également ses propres ouvrages, centrés sur différents domaines de la connaissance (philosophie, littérature, science, etc.).

Expositions personnelles

- 2017 - «Une mémoire jamais enfouie» (Bomb Ponds, Monologue & Funérailles (vidéos) Le Château d'Eau, Toulouse
- 2015 - Monologue (vidéo), Jeu de Paume, Paris, France.
- 2015 - Monologue (vidéo), CAPC, Bordeaux, France.
- 2013 - Bomb Ponds, Asia Society Museum, New York City, America.
- 2012 - Surface, SA SA BASSAC, Phnom Penh, Cambodge.
- 2011 - The Bomb Ponds, SA SA BASSAC, Phnom Penh, Cambodge.
- 2010 - The Bomb Ponds, Hessel Museum of Art, New York, America.
- 2009 - Walking Through, Sa Sa Gallery, Phnom Penh, Cambodge.
- 2007 - Chess, Hôtel de la Paix, Siem Reap, Cambodge.
- 2007 - Looking in My Office, Popil Gallery, Phnom Penh, Cambodge.

Sélection expositions collectives (depuis 2016)

- 2017 - Le Paysage après coup (Monologue and Bomb Ponds), Galerie Faux Mouvement, Metz, France
- 2017 - Sunshower, Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now (Bomb Ponds and Monologue), Mori Art Museum, Tokyo, Japan.
- 2017 - Lines, Borders, Boundaries, and the In-Betweens (First High Rise and Boeung Kak Eviction), Yamamoto Gendai Gallery, Tokyo, Japan.
- 2017 - Riverrun (Monologue / Bomb Ponds), Taipei Fine Arts Museum, Taiwan.
- 2016 - Anywhere But Here (shown Landscape of Time / Surface), Bétonsalon, Paris, France.
- 2016 - New Narratives Film Festival (Monologue / Bomb Ponds), Taipei, Taiwan.
- 2016 - From Generation to Generation: Inherited Memory and Contemporary Art (Bomb Ponds), New York, USA.
- 2016 - Embedded South(s) (Monologue), online exhibition.

Prix

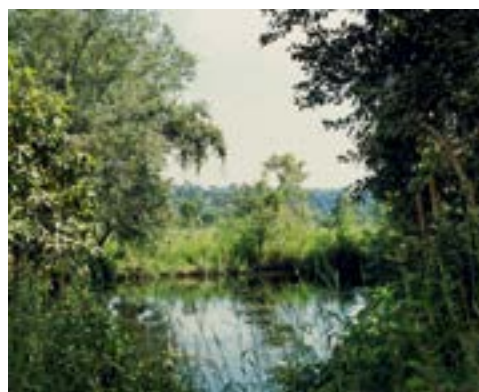
- 2013 - Nominee, The 2013-14 Sovereign Asian Art Prize.
- 2013 - Nominee, The Rockefeller Foundation's 2014 Bellagio Center Creative Artist Fellows Program.
- 2011 - Signature Art Prize, Asia-Pacific's top 15 finalists (Singapore Art Museum).
- 2010 - Top 10 Museum Shows for 2010, Art Asian Pacific Almanac (The Bomb Ponds, Hessel Museum, NY)
- 2009 - Nominee, Prix Pictet «Earth»
- 2009 - Society of Publishers in Asia, SOPA Excellence in News Photography for the report on Beoung Kok Lake land eviction (for The Phnom Penh Post)
- 2009 - Finalist at The Sovereign Asian Art Prize ("Fire of the Year"), top 30.

Visuels à disposition

Tous les visuels de ce dossier sont à votre disposition par mail, sur demande. Ils sont libres de droit dans le cadre d'une annonce de l'exposition «Une mémoire jamais enfouie» de Vandy Rattana du 5 avril au 24 juin 2018. Le respect des œuvres des artistes est demandé et ces visuels ne doivent pas subir de recadrage lors de leurs reproductions.



© Vandy Rattana, série Bomb Ponds



© Vandy Rattana, série Bomb Ponds



© Vandy Rattana, photogramme issue de la vidéo «Funérailles»



© Vandy Rattana, photogramme issue de la vidéo «Monologue»