

## Laura Henno

26 janvier – 6 mars 2011  
(Grande galerie)



Le travail de cette jeune photographe française porte sur les relations entre le portrait et le paysage.

Dans cette série elle photographie des adolescents dans des lieux qu'elle a choisis. Elle ne leur donne aucune indication sur leurs attitudes ou leurs poses. Elle cherche à capter la manière dont ils vont prendre possession de cet espace inconnu.

Ce moment de l'adolescence intéresse Laura Henno car c'est un moment suspendu entre l'enfance et l'âge adulte. Cette fragilité, lié à ce passage de la vie, elle essaie de la retrouver dans leur attitude, un peu flottante, à cet instant où ils découvrent l'endroit qui leur est étranger.

Il en résulte un climat particulier qui nous transporte de la réalité vers un espace fictionnel proche du cinéma. Des photographies comme extraites d'un film que nous sommes libres d'inventer...



**Entre portraits et paysages...**

Dans un portrait le photographe cherche à capter une expression qui permet d'identifier ou d'exprimer la psychologie d'une personne. Ce qui le distingue d'un autre. Hors ici...

**Comment qualifierais tu l'expression générale de ces adolescents ?**

.....  
.....



**Comment qualifierais tu les paysages dans lesquels Laura les photographie.**

.....  
.....

Quand une personne est prise en photo , souvent elle regarde l'appareil. Ici tous les personnages regardent ailleurs : on dit qu'ils regardent *hors champ*. Comme s'ils n'étaient pas conscients d'être photographiés.

**Quelle impression cela donne t-il ?**

.....  
.....



**Entre net et flou...**

En photographie il existe plusieurs types de flou : *Le flou de bougé* quand le personnage est pris en action et que le réglage de la vitesse est lent. Ici les personnages sont immobiles et il s'agit d'un *flou de mise au point* qui permet au photographe d'isoler un plan de l'image.

**Relève une image dans laquelle cette zone (la profondeur de champ) est importante**

.....  
.....



**Une image dans laquelle elle est très faible**

.....  
.....

**Entre ombre et lumière...**

Photographier c'est « écrire avec la lumière ». Dans les images de Laura elle joue un rôle important. Parfois elle est diffuse mais dans la plus part des cas elle est très directionnelle. Souvent ce sont des lumières matinales ou prises au crépuscule.

**Relève les images dont les lumières te paraissent belles et dis pourquoi.**

.....  
.....  
.....



**Entre réalité et fiction...**

On distingue 2 types de photographies. La photographie documentaire qui nous donne à voir la réalité et la photographie mise en scène qui nous raconte une histoire, des fictions.

Ce que cherche Laura Henno c'est de situer ses photographies entre les deux. Comme des images extraites d'un film.

**Relève dans l'exposition 3 photographies qui semblent relever d'un même récit.**

.....  
.....

