

Laurent Septier

« Des objets du monde »



L'exposition :

La Galerie du Château d'Eau vous propose une exposition de l'œuvre de Laurent Septier. Elle regroupe un ensemble de photographies noir et blanc rapportées de ses multiples voyages en Chine. La pratique artistique de Laurent Septier est inspirée de sensations visuelles, de souvenirs de lecture, d'informations culturelles et de documentations sur la vie et les traditions locales.

Aux croisements du carnet de voyage et de l'autobiographie, ces photographies nous rapportent une certaine manière de prendre son temps dans le voyage. C'est un témoignage de la complicité possible avec tout ce qui construit le monde : un sourire, un arbre, une bouteille d'alcool ou un plat servi encore fumant...

« Je photographie la Chine depuis 1986 et, plus le temps passe, plus mes photos s'éloignent de l'idée de reportage. Si l'on veut montrer, on s'aperçoit que les choses les plus importantes sont invisibles, dans le caniveau de l'attention : un caillou, un arbre, un panier rempli d'os...C'est la Chine que je donne à voir, celle-là même que je reçois. »

En contre point de ce travail sur la Chine, Laurent Septier travaille depuis 1981 à une autobiographie présentée sous la forme de séries de photographies réalisées au polaroid.

Autoportrait moderne ? Voyage intime dans le temps ?

Tous les matins, suivant un petit rituel quasi obsessionnel, Laurent Septier se photographie, nu, devant un miroir...

Ce document pédagogique sous forme de questionnaire permet à l'élève de fixer son attention sur l'exposition et d'aborder, en répondant aux questions posées, quelques fondamentaux sur la photographie de voyage.

Thématiques

Point de vue

Travail à partir des planches photographiques de l'exposition (planches 1 et 2).

Il existe différents points de vue :

*Le point de vue *frontal* : le photographe fait face à son sujet

*Le point de vue *en plongée* : c'est lorsque le photographe place son appareil photo au dessus du sujet, l'appareil photo est alors orienté vers le bas.

*Le point de vue *en contre plongée* : le photographe place son appareil en dessous du sujet. L'appareil est orienté vers le haut.

**Le basculement de champ* : c'est un mouvement oblique de l'appareil photo qui penche sur la gauche ou sur la droite et fait basculer la ligne d'horizon, comme sur un bateau qui tangue.

-Relevez les photographies prises en plongée

.....
.....

-Quel est l'effet produit sur la photographie ?

.....
.....

-Relevez les photographies prises avec un basculement de champ

.....
.....

-Quel est là aussi l'effet produit sur la photographie ?

.....
.....

Intérieur/ extérieur

Travail à partir des planches photographiques de l'exposition (planches 1 et 2).

Parmi les photographies de cette exposition, certaines suggèrent le passage de l'intérieur vers l'extérieur, et vis versa.

Relevez ces photographies :

- *
- *
- *
- *

Qu'est-ce que ce parti pris photographique suggère ?

.....
.....
.....
.....

En voyage...

Travail à partir des planches photographiques de l'exposition (planches 1 et 2).

Relevez les photographies qui montrent que le spectateur est en état de déplacement.

.....
.....
.....
.....

Quels sont les procédés utilisés par Laurent Septier pour donner cette sensation de voyage ? (Point de vue, cadrage, mise au point...) ?

.....
.....
.....
.....

« L'Instant décisif » et « Les moments faibles »

Pour Henri Cartier Bresson, le photographe ne doit déclencher que sur des moments forts. Il doit rechercher l'instant le plus significatif d'une réalité donnée.

Henri Cartier Bresson parlant de « l'instant décisif »:

"Une photographie est pour moi la reconnaissance simultanée, dans une fraction de seconde, d'une part, de la signification d'un fait, et de l'autre, d'une organisation rigoureuse des formes perçues visuellement qui expriment ce fait. La meilleure application de cette définition est sans doute l'image d'un piéton, le pied suspendu au-dessus d'une flaque d'eau, près de la gare Saint-Lazare. J'ai juste eu le temps de placer l'objectif à travers deux planches de bois. J'ai recadré un peu sur les côtés pour enlever le flou sur les palissades."



« Derrière la Gare Saint-Lazare », Paris, 1932

En marge de cette conception de la photographie de l' « Ici et maintenant », vouée aux apparences, la photographie de Laurent Septier a plutôt à voir avec ces moments faibles, sans importance.

Les images de Laurent Septier ne sont pas des événements, ne parlent pas d'actualité ou d'exotisme au sens commun. Rien de spectaculaire, pas de message à délivrer, rien d'important à révéler. Ses photographies relèvent plutôt de l'accessoire, cette esthétique de l'ordinaire et semblent appartenir à cet entre-deux, qui se refuse à réduire le monde à des instants décisifs.

La photographie de voyage

La photographie de voyage peut être envisagée de diverses manières suivant les intentions du photographe (voyage personnel, commande, reportage...).

Travail à partir de la planche annexe numéro 3.

A quel type de photographie les images suivantes appartiennent-elles :

1. La photographie humaniste ?

- *
- *
- *
- *

2. La photographie de reportage ?

- *
- *
- *
- *

3. La photographie pour guides de voyages ?

- *
- *
- *
- *

4. La photographie de journal de voyage ?

- *
- *
- *
- *

Les images culturelles

Quelle que soit l'approche que les photographes adoptent pour leur voyage, on constate que certaines images reviennent de manière récurrente. Des scènes fortes, pittoresques ; des cadrages...

Si les images rapportées des voyages sont le reflet d'un regard, elles sont aussi celui d'une culture commune à tous.

Le salon



Laurent Septier

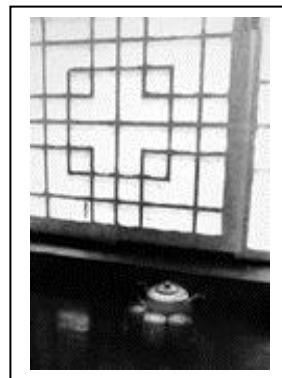


Raymond Depardon, Shanghai

Le thé



Laurent Septier



Camberoque, service à thé

Le bateau

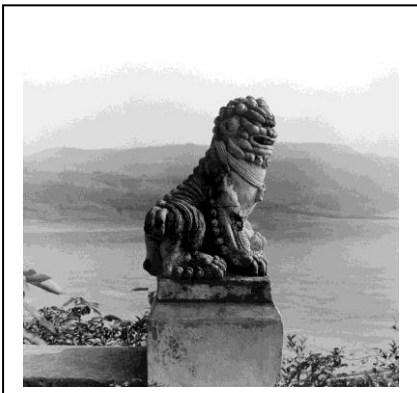


Laurent Septier



Bernard Plossu, Marseille

Le lion

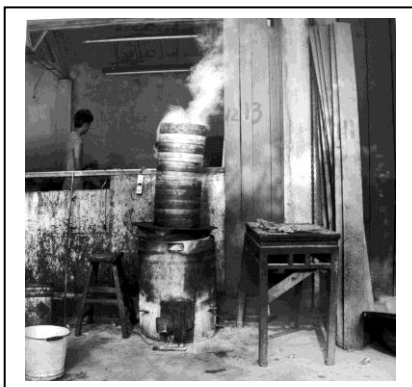


Laurent Septier



Marc Riboud

Scène d'intérieur chez les paysans



Laurent Septier



Marc Riboud

Les vélos



Laurent Septier



Marc Riboud

Le pousse pousse



Laurent Septier



Marc Riboud

La ville de nuit



Laurent Septier



Marc Riboud

Choisissez une ou plusieurs photographies qui évoquent le mieux l'idée que vous avez de la Chine.

.....
.....
.....
.....
.....

Quelle(s) image(s) mentale(s) vous faites vous d'un voyage en Chine ?
Décrivez-les.

.....
.....
.....
.....
.....

Bibliographie

L'ensemble des ouvrages est en consultation libre au centre de documentation du Château d'Eau.

La Chine

- « Visages d'Asie », Henri Cartier Bresson, Chêne
- « De la Mer de Chine au Tonkin, Photographies de 1886-1904 », Somogy
- « La Chine quotidienne », Les collections de l'iconophile
- « Chine, Empire du gris », Marval
- « Voyage au pays du réel », Marval
- « Pékin, théâtre du peuple », Acte Sud
- « Le livre rouge d'un photographe chinois », Phaidon
- « Made in China », Tendances Floues 2007
- « La Chine à terre et en ballon », Berger-Levrault
- « Shanghai », Bettina Rheims, Laffont
- « Magnum en Chine », Galerie du Château d'Eau
- « Shanghai », Kuyas, Stemmler
- « China », Burtinsky, Steil
- « L'autre Chine », Henri Cartier Bresson, CNP
- « Asie, enfer et paradis », Gigon, Hachette
- « Chine, instants de voyages », Marc Riboud, Arthaud
- « Demain Shanghai », Marc Riboud, Delpire

Les photographies de voyages

- « Voyages en Orient », BNF, Hazan
- « Dans le sillage d'Ulysse, Baronnet », Arte
- « Images à la sauvette », Henri Cartier Bresson, Editions Verve
- « Voyages », Raymond Depardon, Hazan
- « Carnet de Route », Werner Bischof, Delpire
- « Voyageur de la poésie », Boubat
- « Je bouge donc je suis », Biarritz terre d'Image
- « Photos et carnets de Voyage », Chatwin, Grasset
- « L'œil nomade », Isthme édition
- « Nos Andalousies », Dieuzaide
- « La plus belle route du monde », Faucon
- « D'une mer à l'autre », Marval
- « Les couleurs du voyage », Paris Musées

Laurent Septier

« Des objets du monde »

Exposition présentée au Château d'eau du 24 mars au 9 mai 2010

Le service pédagogique :

Les Ateliers du Regard propose des visites commentées de toutes les expositions du Château d'Eau. Elles sont accompagnées d'un document destiné à aider l'élève à développer son rapport intime à l'image, et propose des outils pédagogiques et des exercices visuels adaptés aux différentes classes d'âge. Ce document pédagogique permet à chaque élève, d'une manière active et ludique, de trouver des clés de lecture pour ouvrir les questionnements essentiels propres à une œuvre photographique. Il permet aussi de garder une trace personnalisée de l'exposition.