

Denis Darzacq



Hypers

Chutes

Ensembles

L'exposition

« Observant avec constance l'évolution des corps dans l'espace urbain, Denis Darzacq s'intéresse aux rapports entre vie sociale et intimité. Il pose la question de la liberté individuelle, de l'énergie et de la force mouvante du désir dans un monde dominé par l'uniformité, les modes de vie stéréotypés et l'encadrement des comportements collectifs.

Entièrement réalisée sans trucage son œuvre à la fois documentaire et plastique parle de la mixité ethnique d'une jeunesse en quête de place et de la nécessaire réinvention de l'urbanisme moderne. »

Virginie Chardin

Biographie

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs, Denis Darzacq débute sa carrière de photographe en suivant des groupes de rock et en réalisant des photographies de tournage de films. Puis à partir de 1989 il collabore avec des grands journaux comme Libération. En 2007 il obtient le prix World Press. Depuis il expose dans le monde entier et ses photographies sont présentes dans toutes les grandes collections. Il est l'auteur de 4 livres : *Chute*, *Ensembles*, *Hyper*, *Bobigny*.

Série Hypers, 2007

Dans cette série Denis Darzacq oppose des corps lévitant, sautant dans l'espace à l'univers chargé des supermarchés, temples modernes dédiés à la consommation. Les images évoquent le rêve, l'évasion, l'envol vers des régions inconnues. Les personnages empruntent leur gestuelle aux films d'action, aux jeux vidéo et à la culture hip hop.



La composition : c'est l'organisation de tous les éléments de la réalité dans l'image tant au niveau de sa surface (cadrage) que dans le volume présenté (les différents plans.)

Dans cette série quels sont les deux éléments mis en relation ?

.....
.....

Sur quels plans sont ils l'un par rapport à l'autre

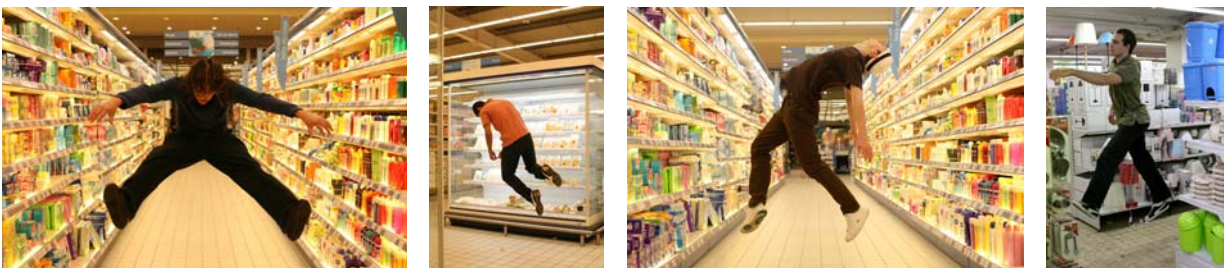
.....
.....

Dans cet ensemble grouper 3 photographies construites de la même manière : comment caractériser la composition ?

.....
.....
.....

La profondeur de champ : C'est la zone où l'image est nette Elle n'est pas infinie : l'artiste doit définir une zone de netteté de l'image. Quelle est elle ?

.....
.....
.....



La couleur : Le photographe accorde beaucoup d'importance à la couleur. Dans cette série certaines couleurs sont dites chaudes (rouge, orange, jaune...) et d'autres froides (bleu, vert, gris...). Quels sont les produits en vente correspondant à des couleurs ?

Froides :

Chaudes :

.....
.....

Série Chute

En 2006, Denis Darzacq a demandé à des danseurs et sportifs d'effectuer des sauts devant des fonds qu'il avait lui-même repérés. Revêtus de vêtements ordinaires choisis avec le photographe, ces derniers ont été invités à entrer en scène, à l'intérieur d'un cadre précisément défini. Tout a été réglé à l'avance, tout est prêt. Et les modèles se lancent dans l'espace. Rien de faux dans ces scènes, saisies à un instant qui a bien existé, pas de fiction, nulle retouche ni trucage. Pris dans des cours d'immeubles ou des rues, ces jeunes ne jouent que leur propre rôle et se contentent d'effectuer des sauts dans un décor urbain moderne. Le photographe prend des images, n'intervenant que pour donner quelques indications de mouvement.



Le saut et la chute : Dans le saut le corps s'élève vers le ciel comme pour échapper à l'attraction terrestre. Dans la chute il semble tomber de haut.

Dans la série *Hyper* les personnages donnent plutôt l'impression de sauter alors que dans cette série *Chute* de tomber. Pourtant dans les deux cas les personnages sont des danseurs qui savent retomber sur leurs pieds. Comment le photographe a pu dans ces 2 séries évoquer l'un ou l'autre de ces deux mouvements.



.....

Ecrire une image. Dans l'exposition il y a sûrement une photo que tu préfères. Décris la le plus précisément possible et explique pourquoi elle te plaît.

.....



Série Ensembles

Dans cette série réalisée d'un point de vue en hauteur, le photographe se concentre sur le mouvement des corps dans l'espace urbain en éliminant les indications de lieu et de contexte. Se tracent alors des lignes et courbes évoquant une partition musicale, des figures mathématiques ou le hasard d'un jeu de dé. Mais Denis Darzacq comme dans toutes ses séries cherche surtout à rendre compte de la place de l'individu dans la société.



Le choix d'un point de vue

Le photographe peut se situer à la même hauteur que son sujet : c'est une vision frontale ou horizontale. En dessous : on parle alors de contre plongée Cette vision valorise la personne. En plongée comme dans cette série « Ensemble »

Quelle image cela donne t-il des personnes photographiées ?

.....

.....

.....

.....

.....



La lumière

Photographier c'est écrire avec la lumière. Quand le soleil est haut dans le ciel tout est plat. Plus les lumières sont rasantes plus le relief apparaît et les ombres s'allongent.

Par des flèches indique sur chaque image d'où vient la lumière.

Dans une photographie de cette série certaines ombres proviennent d'éléments situés hors champ (en dehors de l'image). Que représentent ces ombres?

.....

.....

.....

.....



Le texte et l'image

Souvent dans les journaux la photographie sert à illustrer un texte sur un sujet.

De ces 5 images reproduites quelle est celle que tu choisirais pour illustrer un texte contre le racisme et la nécessité de la mixité sociale. Décris l'image et justifie ton choix

.....

.....

.....

.....



Le jeu du détail

Voici quelques produits vendus dans le supermarché devant lesquels les jeunes sautent. Pour chaque imagerie retrouve la photographie à laquelle elle appartient. Décris la tenue, les couleurs de vêtements et l'attitude des personnages.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

