

## FLORENCE CHEVALLIER

### Œuvres 1992 – 1998

L'enchantement \ Le bonheur \ Les philosophes

Exposition du 19 janvier au 6 mars 2005

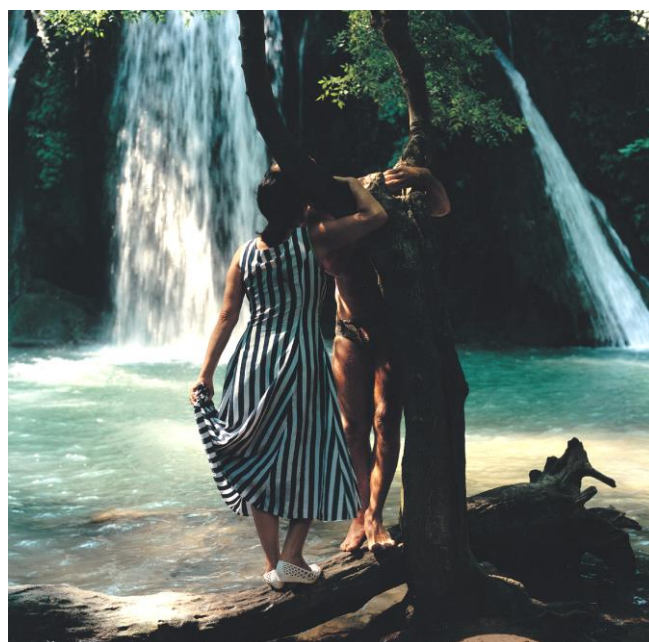
Le Château d'eau présente une sélection de l'œuvre photographique de Florence Chevallier, à partir de séries couleurs, *Le Bonheur* (1991-1992), *Les Philosophes* (1995) *L'enchantement* (1996).

#### Qui est Florence Chevallier ?

Elle est née à Casablanca (Maroc) en 1955.

Diplômée de l'Institut Théâtrale de Paris III en 1978  
Professeur à l'École d'Art et de Design de Reims  
Lauréate du Prix Niépce en 1998

Elle vit et travaille à Paris.



#### L'enchantement

Dans cette série l'image se démultiplie sous forme de triptyques ou de planches contacts recadrées et agrandies pour dans un cadre enchanteur de sous bois proposer une sorte de synthèse de l'humain et de la nature.

#### Le Bonheur

C'est une sorte de faux récit où l'artiste se représente en compagnie d'un homme dans des situations qui sont autant d'images-clichés du bonheur conjugal mais où les personnages fixés dans des poses artificielles et dont les regards ne se croisent jamais restent comme étrangers l'un à l'autre.

#### Les Philosophes

Aux images individuelles du *Bonheur* répondent les diptyques des *Philosophes* : les portraits y font écho aux images de la nature, tous deux traités de la même façon dans un dialogue d'ombres et de lumière. Une place importante est laissée à l'imagination du spectateur et à sa propre interprétation des relations entre les deux images.

## LES SERIES

---

### L'ENCHANTEMENT

Dans cette série, des couples et des familles sont en vacances au bord d'une rivière dans un cadre « enchanteur » de sous bois. Ces photographies ressemblent à des **photographies de famille** mais malgré ces apparences elles sont toutes **mises en scène**. La photographe a désigné à chacun sa place dans le **cadre** et à un moment donné, comme des acteurs, ils se sont immobilisés pour être pris en photo.

Ce que veut montrer Florence Chevallier c'est la grande harmonie qui existe dans ces mises en scène entre ces gens et le paysage où ils évoluent. C'est une sorte de paradis terrestres où rien ne vient troubler la tranquillité des personnages.

De plus l'image se démultiplie sous forme de **diptyques** ou de **trptyques** (photographie composée de 2 ou 3 images complémentaires) ou de **planches contacts** agrandies (plusieurs images prises à des instants différents) comme pour augmenter et amplifier ces images de paix.



### LE BONHEUR



Dans cette série Florence Chevallier s'est photographiée en **autoportrait** avec son compagnon. Comme dans la série précédente les images sont entièrement mises en scène comme au cinéma pour réaliser des sortes de « clichés » des conditions du bonheur conjugal (un peu comme dans la publicité).

Certaines scènes se passent en **extérieur** (dans un jardin ou en vacances dans différents endroits) d'autres en **intérieur** dans une très belle maison.

Comme dans la série « *Enchantement* » tous les décors sont d'une grande beauté : les couleurs, la lumière, les paysages, les lieux ...mais pourtant on sent que quelque chose ne passe pas bien entre les personnages : ils ne se regardent pas, ils ne sourient pas et semblent malgré leur intimité (photographiés comme des amoureux), **étrangers l'un à l'autre**.

### LES PHILOSOPHES

Aux images individuelles du « *Bonheur* » répondent les **diptyques** de cette série, chacun constitué d'un **portrait** auquel est collé un **paysage**.

Contrairement aux diptyques de la série « *Enchantement* » les photographies assemblées n'ont pas été prises au même endroit et ne donnent pas l'impression d'une suite. Le portrait peut être pris en intérieur et le paysage en extérieur. Mais Florence Chevallier a essayé de trouver une harmonie entre ces images très différentes.

A chacun avec son imagination et sa sensibilité **d'interpréter les relations entre les 2 images**.



## NOTIONS & DEFINITIONS

### L'instantané, la pose, la mise en scène

La **photo instantanée** est un enregistrement spontané et immédiat de la réalité ; le ou les personnages ne savent pas qu'ils sont photographiés. Ils sont pris sur le vif. La **photographie posée** est une photo où le ou les personnages se savent photographiés et prennent la **pose**. Dans la **photographie mise en scène** il s'agit pour le photographe comme dans un film de fiction d'indiquer aux personnages l'attitude et les gestes qu'ils doivent adopter face à l'appareil. C'est le cas de toutes les images de Florence Chevallier.

### Le Point de vue, la position du photographe



Pour prendre une photo le photographe peut se placer en face de son sujet : on dit alors que la photo est prise **de face**.

Il peut aussi se placer au dessus de son sujet : on dit alors que la photographie est prise **en plongée**. Enfin il peut se placer en dessous de son sujet : on dit que la photographie est prise **en contre-plongée**.



### La composition



C'est l'organisation des personnages et du décor dans le **cadre**. Les personnages peuvent être **centrés** (au centre du cadre) ou **décentrés** (en haut, en bas, à droite, à gauche). Ils peuvent aussi dans la profondeur de l'image être sur **différents plans** (**Premier plan, second plan, arrière plan...**)

### La mise au point



Tous les plans d'une image, pour des raisons optiques, ne peuvent pas être tous **nets**. Le photographe doit choisir les plans qu'il veut privilégier par la netteté laissant les arrières plans souvent dans le **flo**. Le **flo** peut aussi être lié au **mouvement et au bougé** d'un élément de l'image.

### L'instant décisif



Le Photographe doit choisir le moment où il va déclencher et arrêter une action. Dans le cas de Florence Chevallier l'image étant mise en scène ce moment où les gestes sont comme suspendus est très étudiée.

### Autoportrait



Faire un autoportrait c'est être à la fois modèle et photographe, devant et derrière l'appareil. Pour réaliser ces images on fixe son appareil sur un **trépied** et on utilise un **déclencheur à retardement** pour avoir le temps de se placer face à l'objectif. Les images de la série « Le Bonheur » sont des autoportraits.

### La lumière

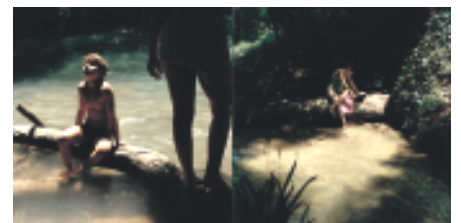


On dit souvent que photographier c'est « **écrire avec la lumière** ». La lumière peut être **d'origine naturelle** (le soleil) ou **artificielle** (éclairage électrique, flash...). Elle peut être soit **diffuse** (équilibrée et répartie sur l'ensemble de l'image) soit **directionnelle** (n'éclairant que certaines parties de l'image). Le rôle de la lumière est très important dans le travail de Chevallier. Elle est « trompeuse » car comme au cinéma elle mélange parfois plusieurs sources. Elle est le plus souvent très ponctuelle en jouant sur des **contrastes** très forts entre ombres et lumières.



### Séquences Diptyques Triptyques

La plupart du temps les photographies sont le résultat d'une seule prise de vue. En une image le photographe résume une situation et cadre sur un fragment de la réalité. Il peut aussi réaliser une suite de photographies pour raconter une histoire : on appelle ça une **séquence** (comme dans une bande dessinée) ou bien comme c'est le cas pour Florence Chevallier réaliser **des diptyques ou des triptyques**, faire 2 ou 3 photographies en un même endroit et les assembler pour faire « éclater » l'espace. Il peut aussi présenter deux images ensemble qui n'ont rien de complémentaire mais qui par leur juxtaposition produiront du sens (Exemple Série « Les Philosophes »)



# QUESTIONNAIRE

---

**Dans la série « L'enchantement »** il y a un diptyque où une image est prise de face et l'autre en plongée. Trouve le et décris cette photographie

.....

.....

.....

.....

.....

**Dans la série « L'enchantement »** les personnages ne regardent pas la photographe. Ils font comme si elle n'existait pas. Il y a pourtant dans une image une petite fille qui regarde dans sa direction. Trouve et décris cette photographie.

.....

.....

.....

.....

.....

**Dans la série « L'enchantement »** il y a une photo où 2 personnages sont debout appuyés contre un rocher. Décris l'effet que donne la prise de la photo en deux fois

.....

.....

.....

.....

**Dans la série « Le Bonheur »** toutes les images semblent être prises à la même saison (en été) sauf une. Trouve là et décris là

.....

.....

.....

.....

.....

**Dans la série « Le Bonheur »** où Florence Chevallier est assise entrain de fumer une cigarette, sur quel personnage est faite la mise au point ?

.....

.....

.....

.....

**Dans la série « Le Bonheur »** quelle est l'image où d'après toi passe le plus de tendresse entre les personnages ? Décris cette image et dis comment se témoigne leur affection.

.....

.....

.....

.....

.....

**Dans la série « Les philosophes »** la photo d'une femme enceinte est placée en diptyque avec une image de forêt. En quoi visuellement ces images se complètent

.....

.....

.....

.....

.....

**Dans quelle série la lumière te paraît être :**

La plus diffuse et équilibrée :

.....

.....

La plus contrastée :

.....

.....