

## Nouvelles créations

### Photographier la ville



La représentation de la ville a beaucoup évolué à travers l'histoire : des scènes de genres de la photographie du XIX<sup>e</sup> à une approche contemporaine, où le «citoyen » disparaît ou se fait évanescant.

Cette exposition réunit notamment les œuvres de : Walker EVANS, William KLEIN, Alexei TITARENKO, Gilbert FASTENAEKENS, Oscar MASATS, Franco FONTANA, Emile ZOLA...

L'exposition comprend 50 photographies.

*Ci-contre Gilbert Fastenaekens*

### Autoportraits



Identité, narcissisme, mise à distance, mise en scène, simulacres, voilà beaucoup de questions soulevées par l'autoportrait.

Gilbert GARCIN, Joan FONTCUBERTA, Andrea ZEITLER, Jean-Claude BELEGOU, Marion LEFEBVRE, Yves GUILLOT, Krzysztof PRUSZKOWSKI...

L'exposition comprend 50 photographies.

*Ci-contre Gilbert Garcin*

### L'instant décisif



Ce choix du bon moment, théorisé par Cartier-Bresson dans sa célèbre préface d' « Images à la sauvette », consiste pour le photographe à extraire de la continuité du réel cette fraction de seconde où tout s'organise visuellement pour, en une image, délivrer du sens..

Du reportage au portrait les photographes se déterminent par rapport à ce choix de l'instant, certains privilégiant les « moments forts » d'autres au contraire aujourd'hui lui préférant des instants de flottement voire de passages à vide.

*Ci-contre François Le Diascorn*

## Et toujours...

### Expositions monographiques

- :: Dominique BAUDIS, Proche orient
- :: Germaine CHAUMEL
- :: Philippe GERARD-DUPUY
- :: Dagmar HOCHOVA
- :: Juan I-JONG
- :: Jacques LACARRIERE
- :: Boris LIPNITZKI
- :: Lucien LORELLE
- :: Kishin SHINOYAMA
- :: Jacko VASSILEV
- :: Jindrich STREIT, Un regard tchèque
- :: Jean-Luc ARIBAUD, Lisbonne
- :: Beth Yarnelle Edwards, Rêves de banlieue
- :: Yves GUILLOT, Dizaine

### Expositions thématiques

- :: Approche du portrait
- :: Humour des photographes
- :: Le corps et ses images
- :: L'enfance
- :: Paysages
- :: L'animal photographié
- :: L'art du flou
- :: Extérieurs Nuits
- :: Jeux d'ombres
- :: La main
- :: Feuillagisme
- :: La femme, les femmes
- :: Photographie belge
- :: L'image manipulée
- :: Photographie américaine
- :: L'homme et le travail
- :: Photographie espagnole
- :: Fragments d'un discours social
- :: Néoréalisme italien
- :: Mai 68 par Jean Dieuzaide
- :: Photographie italienne contemporaine
- :: Rugby, cent ans d'images
- :: F.S.A : L'Amérique en crise
- :: Jeune photographie
- :: Esprit « Château d'Eau »
- :: La rue
- :: Portrait de famille

### Photographie ancienne

- :: Charles FABRE [1851-1933]
- :: Émile ZOLA [1840-1902]
- :: Eugène TRUTAT [1840-1910]
- :: Toulouse vers 1900

### Expositions scientifiques

- :: Premières images du satellite SPOT
- :: Le Pic du Midi, d'hier à aujourd'hui
- :: Pierre Latécoère et l'Aéropostale
- :: Transantartica, Jean-Louis Etienne
- :: Poussières d'étoiles

### Création d'exposition

Si vous travaillez sur une thématique particulière, qui ne vous est pas proposée dans le catalogue, vous pouvez créer votre propre exposition, « à la carte » en puisant dans la collection. Nous pouvons vous recevoir au Château d'Eau pour travailler ensemble ou le faire à distance. Chaque année, nous montons de cette façon plusieurs expositions en collaboration avec d'autres lieux.

### Autour des expositions

Vous pouvez bénéficier d'un accompagnement pédagogique, sous la forme de mallettes ou dossiers pédagogiques selon les expositions. Vous pouvez aussi solliciter une conférence-projection lors du vernissage de l'exposition, par exemple ou pour un travail avec des scolaires.

### Voir les expositions

Un catalogue papier est disponible, sur simple demande.

Vous pouvez aussi voir des extraits des des expositions et télécharger le catalogue complet des expositions itinérantes sur notre site web :

[www.galeriechateaudeau.org](http://www.galeriechateaudeau.org)